**САДЫ И БАБОЧКИ**

*Антология*

***САДЫ***

**РОСТКИ ЭПИГРАФОВ**

Быть должен кто-нибудь гуляющий по саду,

Среди цветущих роз и реющих семян.

***Новелла Матвеева***

Я чувствовал, он будет вечен,

Ужасный, говорящий  сад.

***Борис Пастернак***

Я проснулся в самом сердце сада…

***Юрий Кузнецов***

Сад всюду рассылал своих послов…

***Виктор Соснора***

Сады и люди всюду ходят рядом…

***Геннадий Русаков***

А между тем я помню – никогда

мы не имели никакого сада.

Не разрешала власть…

***Роман Солнцев***

И всюду Гефсиманский сад,

Где только есть сады.

***Владимир Соколов***

Возвращайся в мой сад, я уже починил гамак,

Где мы будем спать нагишом под июльским небом.

***Валерий Прокошин***

Сад мой запущенный... Сад, не впустивший меня,

всё же раскроется перед ребёнком моим.

***Вероника Шелленберг***

В который раз томит меня мечта,

Что где-то там, в другом углу Вселенной,

Такой же сад, и та же темнота,

И те же звёзды в красоте нетленной.

***Николай Заболоцкий***

Какие травы там, цветы какие...

А спросит Пётр, ключарь небесных врат,

Откуда мы? Ответим:

Из России...

И прежде всех нас впустят в Божий Сад.

***Николай Шатров***

**ИЗ САДОВ ХIХ ВЕКА**

ФЁДОР ТЮТЧЕВ

\* \* \*

Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный,

Объятый негой ночи голубой,

Сквозь яблони, цветами убелённой,

Как сладко светит месяц золотой!..

Таинственно, как в первый день созданья,

В бездонном небе звёздный сонм горит,

Муз*ы*ки дальной слышны восклицанья,

Соседний ключ слышнее говорит…

На мир дневной спустилася завеса;

Изнемогло движенье, труд уснул…

Над спящим градом, как в вершинах леса,

Проснулся чудный, еженочный гул…

Откуда он, сей гул непостижимый?..

Иль смертных дум, освобождённых сном,

Мир бестелесный, слышный, но незримый,

Теперь роится в хаосе ночном?..

*1835*

#### АФАНАСИЙ ФЕТ

**В САДУ**

## Приветствую тебя, мой добрый, старый сад,

## Цветущих лет цветущее наследство!

## С улыбкой горькою я пью твой аромат,

## Которым некогда дышало детство.

Густые липы те ж, но заросли слова,

Которые в тени я вырезал искусно,

Хватает за ноги заглохшая трава,

И чувствую, что там, в лесу, мне будет грустно.

Как будто с трепетом здесь каждого листа

Моя пробудится и затрепещет совесть,

И станут лепетать знакомые места

Давно забытую, оплаканную повесть.

И скажут: «Помним мы, как ты играл и рос,

Мы помним, как потом, в последний час разлуки,

Венком из молодых и благовонных роз

Тебя здесь нежные благословляли руки.

Скажи: где розы те, которые такой

Весёлой радостью и свежестью дышали?»

Одни я раздарил с безумством и тоской,

Другие растерял – и все они увяли.

А вы – вы молоды и пышны до конца.

Я рад – и радости вполне вкусить не смею;

Стою как блудный сын перед лицом отца,

И плакать бы хотел – и плакать не умею!

*1854*

АЛЕКСЕЙ АПУХТИН

\* \* \*

О, боже, как хорош прохладный вечер лета,

Какая тишина!

Всю ночь я просидеть готов бы до рассвета

У этого окна.

Какой-то тёмный лик мелькает по аллее,

И воздух недвижим,

И кажется, что там ещё, ещё темнее

За садом молодым.

Уж поздно... Всё сильней цветов благоуханье,

Сейчас взойдёт луна...

На небесах покой, и на земле молчанье,

И всюду тишина.

Давно ли в этот сад  в чудесный вечер мая

Входили мы вдвоём?

О, сколько, сколько раз его мы, не смолкая,

Бывало, обойдём!

И вот я здесь один, с измученной, усталой,

Разбитою душой.

Мне хочется рыдать, припавши, как бывало,

К груди твоей родной...

Я жду... но не слыхать знакомого привета,

Душа болит одна...

О, боже, как хорош прохладный вечер лета,

Какая тишина!

*1859*

ВЛАДИМИР БЕНЕДИКТОВ

**ВЕЧЕР В САДУ**

Солнце будто б с неохотой

Свой прощальный мечет взгляд

И червонной позолотой

Обливает тёмный сад.

На скамейке я у стенки

В созерцании сижу

И игривые оттенки

Пышной зелени слежу:

Там – висит густым развивом,

Там – так женственно – нежна,

Там – оранжевым отливом

Отзывается она.

Аромат разлит сиренью,

И меж дремлющих ветвей

Свет заигрывает с тенью,

Уступая место ей.

Что-то там – вдали – сквозь ветки

Мне мелькнуло и потом

Притаилось у беседки,

В липах, в сумраке густом.

Что б такое это было –

Я не знаю, но оно

Так легко, воздушно, мило

И, как снег, убелено.

Пронизав летучей струйкой

Тёмный зелени покров,

Стало там оно статуйкой,

Изваянной из паров.

Напрягаю взор нескромный

(Любопытство – спутник наш):

Вот какой-то образ тёмный

Быстро движется туда ж.

Сумрак гуще. Твердь одета

Серых тучек в бахромы.

То был, мнится, ангел света,

А за ним шёл ангел тьмы, –

И, где плотно листьев сетка

Прижимается к стене,

Скрыла встречу их беседка

В ароматной глубине.

И стемнело всё. Все виды

В смуглых очерках дрожат,

И внесла звезда Киприды

Яркий луч свой в тихий сад.

Всё какой-то веет тайной,

И, как дева из окна,

В прорезь тучки белокрайной

Смотрит робкая луна,

И, как будто что ей видно,

Что в соблазн облечено,

Вдруг прижмурилась... ей стыдно –

И задёрнула окно.

Чу! Там шорох, шёпот, лепет...

То колышутся листки.

Чу! Какой-то слышен трепет...

То ночные мотыльки.

Чу! Вздыхают... Вновь ошибка:

Ветерок сквозит в саду.

Чу! Лобзанье... Это рыбка

Звонко плещется в пруду.

Всё как будто что играет

В этом мраке и потом

Замирает, замирает

В обаянии ночном, –

И потом – ни лист, ни ветка,

Не качнётся; ночь тиха;

Сад спокоен – и беседка

Там – вдали – темна, глуха.

*1859*

ЯКОВ ПОЛОНСКИЙ

\* \* \*

Мы празднуем в саду прощальный наш досуг.

Прощай! пью за твоё здоровье, милый друг! –

И солнцу, что на всё наводит зной, не жарко.

И льду не холодно, и этот пышный куст

Своих не знает роз, и даже эта чарка

Не знает, чьих она касалась жарких уст.

И блеск, и шорохи, и это колыханье

Деревьев – всё полно блаженного незнанья;

А мы осуждены отпраздновать страданье,

И холод сознаём и пламенный недуг…

Прощай! Пью за твоё здоровье, милый друг!

*1893*

КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ

**ОТТУДА**

Я обещаю вам сады,

Где поселитесь вы навеки,

Где свежесть утренней звезды,

Где спят нешепчущие реки.

Я призываю вас в страну,

Где нет печали, ни заката,

Я посвящу вас в тишину,

Откуда к бурям нет возврата.

Я покажу вам то, одно,

Что никогда вас не изменит,

Как камень, канувший на дно,

Верховных волн собой не вспенит.

Идите все на зов звезды,

Глядите, я горю пред вами.

Я обещаю вам сады

С неомрачёнными цветами.

*1899*

КОНСТАНТИН СЛУЧЕВСКИЙ

\* \* \*

Мой сад оградой обнесён;

В моём дому живут, не споря;

Сад весь к лазури обращён –

К лицу двух рек и лику моря.

Тут люди кротки и добры,

Живут без скучных пререканий;

Их мысли просты, нехитры,

В них нет нескромных пожеланий.

Весь мир, весь бесконечный мир –

Вне сада, вне его забора;

Там ценность золота – кумир,

Там столько крови и задора!

Здесь очень редко, иногда

Есть в жизни грустные странички:

Погибнет рыбка средь пруда,

В траве найдётся тельце птички...

И ты в мой сад не приходи

С твоим озлобленным мышленьем,

Его покоя не буди

Обидным, гордым самомненьем.

У нас нет места для вражды!

Любовь, что этот сад взращала,

Чиста! Ей примеси чужды,

Она теплом не обнищала.

Она, незримая, лежит

В корнях деревьев, тьмой объята,

И ею вся листва шумит

В часы восхода и заката...

Нет! Приходи в мой сад скорей

С твоей отравленной душою;

Близ скромных, искренних людей

Ты приобщишься к их покою.

Отсюда мир, весь мир, изъят

И, полный злобы и задора,

Не смея ринуться в мой сад,

Глядит в него из-за забора...

*Конец 1890-х*

**ИЗ САДОВ ХХ ВЕКА**

НИКОЛАЙ КЛЮЕВ

\* \* \*

*«Я обещаю вам сады…»*

*К. Бальмонт*

Вы обещали нам сады

В краю улыбчиво-далёком,

Где снедь – волшебные плоды,

Живым питающие соком.

Вещали вы: «Далёких зла

Мы вас от горестей укроем,

И прокажённые тела

В ручьях целительных омоем».

На зов пошли: Чума, Увечье,

Убийство, Голод и Разврат,

С лица – вампиры, по наречью –

В глухом ущелье водопад.

За ними следом Страх тлетворный

С дырявой Бедностью пошли, –

И облетел ваш сад узорный,

Ручьи отравой потекли.

За пришлецами напоследок

Идём неведомые Мы, –

Наш аромат смолист и едок,

Мы освежительней зимы.

Вскормили нас ущелий недра,

Вспоил дождями небосклон,

Мы – валуны, седые кедры,

Лесных ключей и сосен звон.

*1912*

БОРИС САДОВСКОЙ

**БЕЛОЦВЕТ**

По грудам битого стекла,

Объедков, мусора и сора,

Задворком тёмным, вдоль забора,

Святая кровь моя текла.

Покорна доле безотрадной,

Из сердца юного струясь,

Близ ямы, где плевки и грязь,

Она застыла лужей смрадной.

Но, райский излучая свет,

По небу ангелы проплыли,

И распустился белоцвет

На грудах падали и гнили.

И пышут волны лепестков,

Румяно-белых, нежно-страстных,

И дышат лопасти листков,

Благоуханных и прекрасных.

Куда ни оборотишь взгляд,

Разливом ярким млеет лето:

Цветёт могучий Божий сад,

Живое море белоцвета.

Но если ты, цветы любя,

Росток, вспоённый мёртвой кровью,

Сорвёшь и в спальне у себя

Поставишь ночью к изголовью,

Отравлен будешь к утру ты

И до последнего мгновенья

В живом дыханьи красоты

Всё будешь слышать запах тленья.

*1913*

ВЛАДИМИР ЗЛОБИН

**ДВЕРЬ**

О, если б знать! Но знать не надо.

Не любопытствуй. Не дано.

Вот – сад, а за оградой сада,

Чтоб ни случилось – всё равно.

И кто б там ни был – дети, звери,

Какой ни чудился бы рай –

Не приближайся к низкой двери,

Ключа к замку не подбирай.

И даже будь она открыта,

Остерегайся, не спеши:

Пустырь. Ослиное копыто.

И пустота. И ни души.

*1920-е (?)*

БОРИС ПОПЛАВСКИЙ

**БЕЛОЕ СИЯНИЕ**

В серый день у железной дороги

Низкорослые ветви висят.

Души мёртвых стоят на пороге,

Время медленно падает в сад.

Где-то слышен на низкой плотине

Шум минут разлетевшихся в прах.

Солнце низко купается в тине,

Жизнь деревьев грустит на горах.

Осень. В белом сиянии неба

Всё молчит, всё устало, всё ждёт.

Только птица вздыхает без дела

В синих ветках с туманных высот.

Шум воды голоса заглушает,

Наклоняется берег к воде.

Замирает душа, отдыхает,

Забывает сама о себе.

Здесь привольнее думать уроду,

Здесь не видят, в мученьях, его.

Возвращается сердце в природу

И не хочет судить никого.

*Первая половина 1930-х (?)*

ВЛАДИМИР КОРВИН-ПИОТРОВСКИЙ

\* \* \*

Беззвёздный мир и тишина,

Мир позднего благоуханья,

В саду глубокая волна

Таинственного задыханья.

Вот дрогнет ветка в стороне,

Тяжёлый лист перевернётся,

И ночь, вздохнувшая во сне,

Вдруг каждым деревом проснётся.

Всё шире призрачных ветвей

Торжественное колыханье,

Всё ощутимей меж бровей

Прохлады близкое дыханье.

Как будто осень лишь ждала

В аллеях душных этой встречи, –

Она вплотную подошла

И тронула меня за плечи.

И наклонясь из темноты,

В лицо моё глядит тревожно

И хочет угадать черты,

Признать которых невозможно.

*Середина 1930-х (?)*

ЯРОСЛАВ СМЕЛЯКОВ

**МИЧУРИНСКИЙ САД**

Оценив строителей старанье,

оглядев все дальние углы,

я услышал ровное жужжанье,

тонкое гудение пчелы.

За пчелой пришёл я в это царство

посмотреть внимательно, как тут

возле гряд целебного лекарства,

тоненькие яблони растут.

Как стоит, не слыша пташек певчих,

в старомодном длинном сюртуке,

каменный великий человечек

с яблоком, прикованным к руке.

Он молчит, воитель и ваятель,

сморщенных не опуская век,

царь садов, самой земли приятель,

седенький сутулый человек.

Если это нужным он сочтёт,

яблоня, хрипя и унижаясь,

у сапог властителя валяясь,

по земле, как нищенка, ползёт.

И в его неоспоримой власти

сделать так, мудруя в черенках,

что стоишь ты, позабыв напасти,

захмелев от утреннего счастья

и цветов в зелёных волосах.

Снял он с ветки вяжущую грушу,

на две половинки разделил

и её таинственную душу

в золотое яблоко вложил.

Я слежу, томительно и длинно,

как на солнце светится пыльца

и стучат, сливаясь воедино,

их миндалевидные сердца.

Рассыпая маленькие зёрна,

по колено в северных снегах,

ковыляет деревце покорно

на кривых беспомощных ногах.

Я молчу, волнуясь в отдаленье,

я бы отдал лучшие слова,

чтоб достигнуть твоего уменья,

твоего, учитель, мастерства.

Я бы сделал горбуна красивым,

слабовольным силу бы привил,

дал бы храбрым нежность, а трусливых –

храбрыми сердцами наделил.

А себе одно б оставил свойство:

жизнь прожить, как ты прожил её,

творческое слыша беспокойство,

вечное волнение своё.

*1939*

ВЛАДИМИР ЛИФШИЦ

**САД**

Здесь каждая былинка и сучок

Исполнены военного значенья:

Улитка тащит бронеколпачок;

Ползут кроты по ходу сообщенья;

Резиновым вращая хоботком,

Что мы в стихах отметим, как в приказе,

Кузнечик под коричневым грибком,

Как часовой, стоит в противогазе.

И если сын попросит: расскажи! –

Я расскажу, что вот – пока не сбиты,

Как «юнкерсы», пикируют стрижи,

И комары звенят, как «мессершмитты»;

Что тянет провод жёлтый паучок,

Что, как связист, он не лишён сноровки

И что напрасно ночью светлячок

Не соблюдает светомаскировки.

*1943*

ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ

\* \* \*

Был час один – душа ослабла.

Я видел Глухова\* сады

И срубленных врагами яблонь

Уже посмертные плоды.

Дрожали листья. Было пусто.

Мы простояли и ушли.

Прости, великое искусство,

Мы и тебя не сберегли!

1943

…………………………………………….

*\*Город на Украине*

НАДЕЖДА ТЭФФИ

\* \* \*

Есть в небесах блаженный сад у Бога,

Блаженный сад нездешней красоты.

И каждый день из своего чертога

Выходит Бог благословить цветы.

Минует всё – и злоба, и тревога

Земных страстей заклятой суеты,

Но в небесах, в саду блаженном Бога

Они взрастают в вечные цветы.

И чище лилий, ярче розы томной

Цветёт один, бессмертен и высок –

Земной любви, поруганной и тёмной,

Благословенный, радостный цветок.

*1947*

СЕМЁН ЛИПКИН

**САД НА КРАЮ ПУСТЫНИ**

Сад роскошен, высок и велик.

В темноте растворилась ограда.

Лают псы, чей-то слышится крик.

Словно голубь, воркует арык,

Лишь молчит население сада.

Что ему в этих звёздных очах,

В дальней ругани, в пьяных ночах,

Где тревога и горе таятся,

Где в пустынных ревёт камышах

Тигр в оранжевых брюках паяца.

Для чего ему, саду, слова,

Если ветками яблони всеми

Доказал он, что правда жива,

Что недаром полны торжества

И бесстрашны плодовые семьи.

Только я вот, на каждом шагу

Должен мыслью обманывать гибкой,

Откровенностью, выдумкой зыбкой,

А бывает, – слезой и улыбкой,

Даже болью сердечною лгу.

Как нужна эта горькая смелость,

Эта чаша, что пьётся до дна,

Для которой и жить бы хотелось,

Для которой и песня бы пелась,

Для которой и ложь не нужна!

А в саду зарождаются розы.

Мир дробится на капли глюкозы,

Чтобы целостным сделаться вновь,

Затеваются ливни и грозы,

У стены, где надрезаны лозы,

Как счастливые, первые слёзы

Виноградная капает кровь.

*1956*

ВЛАДИМИР ЛУГОВСКОЙ

**НОЧЬ ВЕСНЫ**

– Выходи на балкон.

Слышишь –

гуси летят.

– Как тогда?

– Как тогда!

Время к старости, брат…

– Нет,

я в старость не верю,

на крыльях держись!

Верю в жизнь,

верю в смерть

и опять снова в жизнь.

Видишь, лунный прибой.

Слушай,

гуси летят!

– Как тогда?

– Как тогда,

много вёсен назад.

Вместе с Фрунзе

пришли мы

с Чонгара сюда

И весной удивились,

как жизнь

молода.

Мы слыхали гусей

той же

лунной порой.

Помнишь ты

черепа

под Крестовой горой,

Помнишь

ту бескозырку

с пробитой дырой?

Закопали мы

кости

геройских ребят.

Слышишь, гуси летят?

Слышишь, гуси летят?

Разве кто из нас

молодость

зря проиграл?

Ты теперь академик,

а я – адмирал.

Тот же

слышим прибой,

ту же

видим звезду

Здесь,

в твоём ботаническом

старом саду.

Как нас в жизни

трепало,

мотало,

мело.

Раньше тридцать бы жизней

в такую вошло,

Оттого что

юнцами

несли на плече

Серп и молот

на выцветшем

кумаче.

Этот ветер тревожный

на запахи щедр:

Слышишь –

вот кипарис,

вот сосна,

это кедр.

И нежданное чудо

пришло

от земли –

Это вишни

у моря

сейчас расцвели.

Помнишь

девушку Леру –

несчастье моё?

Под Мадридом

бойцы

схоронили её.

Ботанический сад

\ дышит

влажным листом.

Здесь – я гость,

ты – хозяин,

и это твой дом.

Дом шумящий,

зелёный,

в громадах аллей.

– Адмирал,

под луной

вновь стаканы налей.

Пью за синий твой дом,

пью за путь кораблей!

– Счастлив ты?

– Я не знаю…

– Не знаю и я.

Всё в порядке –

работа,

любовь

и семья,

Только,

если не замерло

сердце в груди, –

Настоящее счастье

всегда впереди.

Нам положено было

заклятье в пути:

Для пяти континентов

всё счастье найти.

– Через горе и смерть?

– Через горе и смерть!

Только б истину знать,

только б верить

и сметь!

Слышишь –

варево жизни

кипит, как в котле, –

Это корни

ворочаются

в земле,

Это травы ползут,

это почки шуршат,

Это юность весны

потревожила сад.

– Как тогда?

– Как тогда,

много вёсен назад.

Так давай,

как тогда,

под Крестовой горой,

Не сдаваться,

бороться,

влюбляться порой

В книгу,

в музыку,

в девушку,

в пенный прибой,

В звёзды утра,

что в бездне встают

голубой.

Потому что

мы видели

солнце земли,

Потому что

сюда

с Перекопа пришли

В дни,

когда ещё

Ленин

в Кремле проходил,

Когда Фрунзе

полки

за Чонгар проводил.

Сердце –

молодость мира –

ты бьёшься в груди.

Настоящее счастье

всегда впереди!

– Как тогда?

– Как тогда,

много вёсен назад…

Море бьёт,

и огромный колышется сад,

И весна

развернула

свой юный наряд.

Слышишь, – гуси летят?

Слышишь – гуси летят…

*1956*

АЛЕКСАНДР РЕВИЧ

**ДЕВОЧКА**

Ломятся кусты через ограду,

сосны подпирают облака.

Девочка моя бежит по саду,

по густой траве материка.

Расплясались ветки до упаду

над сырым утоптанным песком.

Девочка моя бежит по саду,

по песку планеты босиком.

Кот на солнцепёке полосатый

щурится, как сонный печенег.

Девочка моя бежит по саду,

косолапый чудо-человек.

До сих пор я слышу посвист пули,

под ногой ещё скрипит зола.

Я остался жив не потому ли,

чтобы ты, хорошая жила?

Холостой, бездетный, безбородый,

сбитыми подковами сапог

я топтал чужие огороды,

чтобы кто-то их возделать мог.

По чужим полям перебегая,

пуле-дуре кланяясь в бою,

я ещё не знал, что жизнь другая

на земле продолжит жизнь мою.

Лёгкий дым сырого самосада,

тлеющих стропил тяжёлый дым…

Девочка моя бежит по саду,

сквозь кусты, по зарослям густым.

И стоят на страже стрелы сосен,

птичий посвист, зелень, тишина.

След лопаты – шрамом на откосе,

глина кое-где обнажена.

*1958*

ИОСИФ БРОДСКИЙ

**САД**

О, как ты пуст и нем!

В осенней полумгле

сколь призрачно царит прозрачность сада,

где листья приближаются к земле

великим тяготением распада.

О, как ты нем!

Ужель твоя судьба

в моей судьбе угадывает вызов,

и гул плодов, покинувших тебя,

как гул колоколов, тебе не близок?

Великий сад!

Даруй моим словам

Стволов круженье, истины круженье,

где я бреду к изогнутым ветвям

в паденье листьев, в сумрак возрожденья.

О, как дожить

до будущей весны

твоим стволам, душе моей печальной,

когда плоды твои унесены

и только пустота твоя реальна.

Нет, уезжать!

Пускай куда-нибудь

меня влекут громадные вагоны.

Мой дольний путь и твой высокий путь –

теперь они тождественно огромны.

Прощай, мой сад!

Надолго ль?.. Навсегда.

храни в себе молчание рассвета,

великий сад, роняющий года

на горькую идиллию поэта.

*1960*

БОРИС МАРЬЕВ

\* \* \*

Садовники, уж эти мне садовники!

Обриты тополя, как уголовники.

От лязга ножниц ёжится июль:

– Под нуль его, кудрявого! Под нуль!

Садовники, уж эти мне садовники!

Один привил рябину на шиповнике,

Другой женить осину на сосне

Дал обещанье к будущей весне.

А если та осина не венчается,

Садовник наш ужасно огорчается:

– Ах, древесина! Прёшь наперекор?!

В дрова её, кривую! Под топор!

Торопятся садовники бессонные

Мичуринские видеть чудеса,

А рядом, за казёнными газонами,

Гудят в полнеба вольные леса.

Поют дрозды.

Листва сквозная светится.

Порхают в солнце бабочки с утра.

Уж если здесь сосна с осиной встретятся,

Так накрепко.

Навек.

Без топора.

*1966*

АРКАДИЙ КУТИЛОВ

**САДОВНИК В ПЕХОТНОЙ ШИНЕЛИ**

Дожди и ветра отшумели,

ушла в поднебесье гроза…

Садовник в пехотной шинели

в пространство уставил глаза.

Кап-капала влага из крана,

дождинки по стёклам текли…

А там, за окошком, багряно,

разбойно гвоздики цвели.

Шарашились пчёлы-трудяги,

вьюнок от блаженства обвис.

Ромашки да алые маки

грозу вызывали на бис.

Не верят в наличие смерти,

не знают Христосов-Иуд…

Цветы, анархисты и черти, –

не садишь, так сами растут.

Их запах дыхание давит,

в ушах – похоронистый звон…

И вспомнил садовник недавний

кошмарный предутренний сон.

Как будто он скрещивал злаки,

осот и кусты лебеды,

тюльпан и метёлку бодяги, –

и выросли серые маки –

шинельного цвета цветы…

Их вид, как пустынная площадь,

где вечность рассыпала прах,

а листья – невиданной мощи,

а корни – в тяжёлых узлах…

Такие отнимут у прочих

и солнце, и плач облаков…

Старик воспалённые очи

не мог оторвать от цветков.

Как будто кричит незабудка,

кувшинка хохочет в воде…

Как будто предчувствие бунта…

И крикнул старик в темноте!

Он – старь молодого народа,

он юность растратил в огне.

О дай ему, мама Природа,

цветы, что он видел во сне!

Рембр*а*нтам, Пик*а*ссам и Гойям

он выдвинет серый закон,

Он серым шинельным покоем

прокроет планету кругом.

Атака! Шинель нараспашку!..

Да здравствует серый покой!

Садовник фамильную шашку

нашарил костлявой рукой…

И видели хладные звёзды,

и слышали черти в аду:

он маки, тюльпаны и розы

рубил в потемневшем саду.

*Конец 1960-х ( ?)*

ЮННА МОРИЦ

**СЕНТЯБРЬ**

Этот сад одинокий, он слышал о нас,

Потому что он тянется к нам,

И не он ли в дождливые окна сейчас

Окликает нас по именам?

Не хозяева мы, не владельцы его –

Просто странники осени этой.

Сад не просит от нас, как и мы от него,

Ничего, кроме слова и света.

За кустами малин – глина влажных долин,

Заторможенный клён у пригорка.

Солнце – бледное, как недожаренный блин, –

Где его золотистая корка?

Засыпаю в дожде, просыпаюсь во мгле,

На прохладе тетрадь раскрываю.

Влажный сад шелестит у меня на столе

И диктует всё то, что скрываю

От тебя, от самой от себя, от всего,

Полюбившего осень, как лето.

Сад не просит от нас, как и мы от него,

Ничего, кроме слова и света.

*1969*

ОЛЬГА СЕДАКОВА

\* \* \*

Неужели, Мария, только рамы скрипят,

только стёкла болят и трепещут?

Если это не сад –

разреши мне назад,

в тишину, где задуманы вещи.

Если это не сад, если рамы скрипят

оттого, что темней не бывает,

если это не тот заповеданный сад,

где голодные дети у яблонь сидят

и надкушенный плод забывают,

где не видно ветвей,

но дыханье темней

и надёжней лекарство ночное…

Я не знаю, Мария, болезни моей.

Это сад мой стоит надо мною.

*1970*

АНАТОЛИЙ ПЕРЕДРЕЕВ

**МЁРТВЫЙ САД**

В саду безмолвья и беды –

От края и до края –

Деревьев чёрные ряды,

Процессия немая.

И в тишине его ветвей,

Во всей его округе

Воронье карканье слышней

И завыванье вьюги.

И где-то там, в глуши времён,

За стужею железной,

Он безмятежный видит сон,

Он слышит шум мятежный.

Там осеняет землю сад

Таинственною кущей,

Листвой, летящей наугад,

Оградою цветущей.

Он обнимает небосвод,

Звезду легко колебля…

И соловей его поёт

Во мгле великолепья.

*1971*

НИКОЛАЙ ЕРЁМИН

\* \* \*

Спешу, бросаю семена, готовлюсь к урожаю.

Детей веду в осенний сад и яблоки им рву.

И это длится много лет, а сколько, я не знаю.

А яблоки летят, стучат и падают в траву.

Спешим, бежим под снегопад, на речку за водою…

Потом – в соседнее село, за книгой в магазин.

О, нам бы только на пути не встретиться с бедою,

А счастье – то, что я бегу, и то, что не один.

О, если б из моих следов произрастало семя!

Разросся бы весною сад везде, где я спешил.

О, если б голосом моим заговорило время –

Я стал бы ветром в том саду,

И очень долго жил…

*1972*

СЕМЁН КИРСАНОВ

**ИЮНЬСКАЯ БАЛЛАДА**

День ещё не самый длинный,

длинный день в году,

как кувшин

из белой глины,

свет стоит в саду.

А в кувшин

из белой глины

вставлена сирень

в день ещё не самый длинный,

длинный

летний день.

На реке

поют сирены,

и весь день в саду

держит лиру

куст сирени,

как Орфей в аду.

Ад заслушался,

он замер,

ад присел на пень,

спит

с открытыми глазами

Эвридики тень.

День кончается не скоро,

вьётся рой в саду

с комариной

Терпсихорой,

как балет на льду.

А в кувшин

из белой глины

сыплется сирень

в день ещё не самый длинный,

длинный

летний день.

*1970-е (?)*

БЕЛЛА АХМАДУЛИНА

\* \* \*

Глубокий нежный сад, впадающий в Оку,

стекающий с горы лавиной многоцветья.

Начнёмте же игру, любезный друг, ау!

Останемся в саду минувшего столетья.

Ау, любезный друг, вот правила игры:

не спрашивать зачем и поманить рукою

в глубокий нежный сад, стекающий с горы,

упущенный горой, воспринятый Окою.

Попробуем следить за поведеньем двух

кисейных рукавов, за блеском медальона,

сокрывшего в себе... ау, любезный друг!..

сокрывшего, и пусть, с нас и того довольно.

Заботясь лишь о том, что стол накрыт в саду,

забыть грядущий век для сущего событья.

Ау, любезный друг! Идёте ли? – Иду. –

Идите! Стол в саду накрыт для чаепитья.

А это что за гость? – Да это юный внук

Арсеньевой. – Какой? – Столыпиной. – Ну, что же,

храни его Господь. Ау, любезный друг!

Далёкий свет иль звук – чирк холодом по коже.

Ау, любезный друг! Предчувствие беды

преувеличит смысл свечи, обмолвки, жеста.

И, как ни отступай в столетья и сады,

душа не сыщет в них забвенья и блаженства.

*1972*

СЕРГЕЙ КУЗНЕЧИХИН

**У САДОВОЙ ОГРАДЫ**

Трафаретом забора

Изуродован сад.

Пёс жирнющий, как боров,

Злющий, словно оса.

Здесь от пёсьего рыка

Львиный зев пересох,

Колокольчик-заика

Потерял голосок.

А решётка литая, –

Посмотреть (не украсть) –

Но в саду расцветает

Пёсья чёрная пасть.

*1973*

АНДРЕЙ ВЛАСОВ

\* \* \*

*П. Горбунову*

Пропусти меня, ночь, пропусти – ну хоть раз – не мишенью,

не шарахаться шорохов, только с порога – чужак,

пропусти меня в август услышать смятенье и шелест,

запрокинувшись к звёздам, как если бы – к звёздам сбежав.

Пропусти меня в Спас, в ворожащие кроны и крыши,

в Божий сад, в спелый свод, на который не хватит молитв,

пропусти меня в мир, где негаданно длятся и дышат

позабытые в этой далёкие жизни мои.

Пробавляясь грошовым, к столетним стволам прислоняясь,

бредил вслух, торопя, как калиткою хлопнет – «Тесней!»

Пропусти меня в август, на муку, на крест, на Солярис,

где минувшее – плоть, пусть не так, не настолько, но с ней.

Пропусти меня в август, где звёзды и кроны полощет,

как в щемяще других, где такие же бродят в бреду,

перебором листвы – осторожным, вслепую, на ощупь,

точно яблони шарят в чужом и чернейшем саду.

Я хочу, чтобы память была, как касанье, – не сниться,

а как август, как в август – руками нашарить в листве.

Пропусти меня с ним шаг ступить и немыслимо слиться,

как тогда, как тогда – в бесконечном и добром родстве.

*1974*

ЕВГЕНИЙ БЛАЖЕЕВСКИЙ

\* \* \*

Мы – горсточка потерянных людей.

Мы затерялись на задворках сада

И веселимся с лёгкостью детей –

Любителей конфет и лимонада.

Мы понимаем: кончилась пора

Надежд о славе и тоски по близким,

И будущее наше во вчера

Сошло-ушло тихонько, по-английски.

Ещё мы понимаем, что трава

В саду свежа всего лишь четверть года,

Что, может быть, единственно права

Похмельная, но мудрая свобода.

Свобода жить без мелочных забот,

Свобода жить душою и глазами,

Свобода жить без пятниц и суббот,

Свобода жить, как пожелаем сами.

Мы в пене сада на траве лежим,

Портвейн – в бутылке, как письмо – в бутылке.

Читай и пей! И пусть чужой режим

Не дышит в наши чистые затылки.

Как хорошо, уставясь в пустоту,

Лежать в траве среди металлолома

И понимать простую красоту

За гранью боли, за чертой надлома.

Как здорово, друзья, что мы живём

И затерялись на задворках сада!..

Ты стань жуком, я стану муравьём

И лучшей доли, кажется, не надо.

***1976***

СВЕТЛАНА КЕКОВА

\* \* \*

В запястье века набухали вены,

и прошлое смотрело из засад,

как в нас происходили перемены

и вместе с нами изменялся сад.

Он путал ветви, линии и пятна,

к нам приближался, удалялся прочь,

в дом забегал и уходил обратно,

и рисовать училась наша дочь.

Сияли краски, как рассада в лунке,

и, за собой не ведая вины,

переплетались детские рисунки

на змеевидных трещинах стены.

Переплетались сроки, даты, числа,

слились две зоны жизни – рай и ад.

но всё, что помнить не имело смысла,

росло само и вскармливало сад.

Сад шевелил листвою и корнями

и соком слов поил свои плоды.

Текли слова, как дни текли за днями, –

не помня зла, не ведая беды.

Владели вишни языком и нёбом,

мы сплёвывали косточки обид...

Цвели цветы, и пчёлы пахли мёдом.

и прорастало бытие сквозь быт.

Оно и впрямь стояло между нами

обломками страданий и мытарств...

Но шла волна по имени цунами

из недр подводных и подземных царств.

И к небу поднимала нас на гребне

любовных, нежных, нищенских услад,

потом в волокнах влаги, словно в бредне,

нас осторожно опускала в сад.

Там пели птицы, полные доверья,

слагали строки будущей главы,

кричали листья, плакали деревья

и чуть дрожали голоса травы...

*1978*

КОНСТАНТИН ВАНШЕНКИН

**ВЕЧЕРНИЙ САД**

Свет погасил. И мигом

Сад в снеговом плену

Непостижимым сдвигом

Приблизился к окну.

Он кинулся из мрака,

Не ожидая слов.

Так чуткая собака

Угадывает зов.

Пушистый после вьюги

И в некотором сне,

Густого снега вьюки

Несущий на спине.

Вбежал из ближней дали,

Выказывая прыть,

Как если бы позвали

Кормить или поить.

Под сенью небосвода

Подробно виден мне…

А следует всего-то

Убавить свет в окне.

*1980 (?)*

ВЛАДИМИР ЛАПИН

\* \* \*

Какие ж вещи пишутся тайком

Не на бумаге – на изнанке взгляда

Светающим воздушным молоком!

Прекрасный сад – и вышедший из сада

Другой прекрасный сад; и все кругом – сады,

Наполненные ширью высоты

И необидной теснотою глуби;

И голуби; и человек в саду;

И он голубит всё, и всё – его голубит…

Но пробужденье требует к суду

За тайнопись, за сладостную сказку.

Непростота зари вгоняет, в краску;

Неласков холод; лопнула кора;

И птица брезгует почистить перья,

Совсем свои и тёплые вчера.

Прекрасный сад? Да что ж это теперь я

С неловкостью молчу в страдающем миру,

Когда и дереву, и птичьему перу

Недостаёт живительного взгляда?

Простите, все; я не достоин сада.

*1980*

МАРИНА КУДИМОВА

\* \* \*

Широк, как кимоно,

Заката алый спад.

Больничное окно

На яблоневый сад.

«Цветём, цветём, цветём», –

Глаголет всё в саду.

Сегодня я с дитём

На выписку иду.

Жила я как-нибудь,

Давно и далеко…

Запахиваю грудь:

Теперь в ней молоко.

Заказан путь назад…

Пьют голуби из луж.

Сквозь яблоневый сад

К окну шагает муж.

*1980*

ГЛЕБ ГОРБОВСКИЙ

\* \* \*

Ночных цветов букет неразличимый

Я для тебя собрал в глухом саду.

Я рвал цветы бездушно, как мужчина,

Вломившись в их пахучую среду.

Я ждал тебя. Как ждут победу в гости.

Но вот рассвет пролился на цветы.

И я разжал измученные горсти.

И пал букет предчувствием беды…

Что я собрал впотьмах? Какие всходы?

Осока… мох, повитый беленой…

Искал я сад, а посетил – болото.

И я – один. И нет тебя со мной.

*1982 (?)*

ВЛАДИМИР ТРОФИМЕНКО

**ВЕРМУТ С ЯБЛОКАМИ**

Сад заросший, дом замшелый,

запах яблочный густой.

А ещё – болгарский белый

вермут, смешанный с водой.

С наслажденьем отхлебнёт,

а как яблоко кусает –

с наслаждением вонзает

зубки беленькие в плод.

В блеске молний, с громыханьем

проплясавши эту ночь,

еле слышимым дыханьем

веет сеящейся дождь.

Тихой измороси рад,

как застенчивый поклонник,

положил на подоконник

ветку с яблоками сад.

И окно открыто внутрь,

и видать в стекле оконном

руку с яблоком зелёным,

профиль с локоном и грудь.

И жемчужно – в отраженье,

затуманенном слегка, –

пробегает свет по шее

после мелкого глотка.

Очень юной, очень смелой

и любимой нужно быть,

чтоб вот так болгарский белый

вермут с яблоками пить.

Где вы там, жрецы искусств?

Редкий случай: сущность – внешность! –

легкомысленная нежность,

прелесть утренняя чувств.

*1983 (?)*

ВЛАДИМИР ПЛАМЕНЕВСКИЙ

**СМЕРТЬ САДА**

Сад не любил её. Сад предан был Андрею.

И, несмотря на то, что сколько лет

С упрямством нянечки, над грядкою старея,

Она работала –

сад всё сводил на нет.

Как будто бы назло не созревал крыжовник.

Кружились вороны, собою застя свет…

Но приходил Андрей. И сад заворожённо

Следил за ним, стонал

и прогибался вслед.

Как мужу и жене теперь понять друг друга? –

В их жизнь вмешался сад! Причём, несправедлив,

Он грубо отвергал всё, чем жила супруга, –

Он к мужу простирал худые руки слив!

Особенно цветник был по уши влюблённым.

Бегония цвела, и даже злой пырей

Юлил щенком, махал хвостом зелёным,

Когда – избранник их – в окне мелькал Андрей.

А он ведь никогда не брал лопату в руки!

Действительно ли Бог лампаду в нём возжёг?

А если нет – зачем

нарциссы шли на муки,

И почему при нём листву бросало в шок?

Цветы страдали от его командировок.

В их световодах свет, скуля, всё время гас.

Но в день, когда был встречи миг дарован,

Смеялся георгин, пион пускался в пляс!

А ночью –

Страх. И в душных снах – тревога.

В заядлой темени цветы бросало в жар:

Дорога их любви струилась вниз отлого…

Андрея и себя им было как-то жаль.

……………………………………………………….

А ведь Андрея нет в живых уже лет восемь.

И мне его рассказывала дочь

О том, что в день, когда он умер –

сбросил

Сад все цветы и все листочки прочь!

Он умер вместе с ним.

Ну а на этом месте

Женою через год насажен новый сад.

Он ею приручён. И проживёт лет двести.

Доходен и умыт. И любит всех подряд.

*1987*

ГЕНРИХ САПГИР

**САД**

*Алёше Хвостенко*

тсюда сад глядится тёмн

коридором и леском

а оттуда – незнаком

холостой пустыней комн

там солдатск полос-крова

лампочка без абажу

на столе стака и нож…

здесь мельпещут всевозмож

льки и бабочки и жу

розы в сумерках крова

небр дбородок запроки

из-под века – смурый зра

двери гнусное поскри …

здесь ночные табаки

пахнут – сердце замира

а гвоздики – хоть умри

где бы ни был – зде и ве

мне сквози двойная те –

кровь и рвота на газе

мяч потерянный в траве

*1988*

АЛЕКСАНДР КУЗЬМИН

\* \* \*

В чужих заторах-разговорах

жуком коричневым ползёт

и вспыхивает, словно порох,

тревожное НАОБОРОТ.

НАОБОРОТ крутя педали,

въезжаю в позабытый сад,

где, полновесные скрижали,

отважно яблоки висят.

Всплесну руками: быть не может!

Оцепенение спадёт…

Но лишь одно из них тревожит –

которое НАОБОРОТ.

*1990 (?)*

ВЛАДИМИР СОКОЛОВ

\* \* \*

Сегодня день под Рождество.

Чтоб тишь не возмутить,

Не надо делать ничего,

Не надо в сад ходить.

Не скрипни дверцей, рукавом

Снежинки не задень.

Сегодня день под Рождество,

Сегодня Божий день.

И если ангела в тени

Увидишь невзначай,

Своим восторгом не спугни,

Светись, не замечай.

Сегодня день под Рождество,

Настолько Божий день,

Что не боятся никого

Ни лань и ни олень.

Сегодня ветки так висят,

Что просто нет беды,

И всюду Гефсиманский сад,

Где только есть сады.

Сегодня день под Рождество.

И, страшное на вид,

Сегодня всё мертвым-мертво,

Что бытию грозит.

И если Бог шепнёт звезде

Неслышно о тебе,

То, значит, в божеском труде

Сиять твоей звезде.

Сегодня день под Рождество,

Тишайший Божий день.

Не тронь пылинки рукавом,

Снежинки не задень.

И Белоснежного в тени

С поникшей головой –

Лишь краем ока сохрани,

То охранитель твой.

Он отдыхает невдали

И шепчет между тем:

О, не спеши, дитя Земли,

В обещанный Эдем…

*1990*

АЛЕКСАНДР ЛАВРИН

**САНТА МАРИЯ НУОВА**

*Паоле Педиконе*

На вершине холма, в монастырском саду,

Где лежат, как младенцы, святые гробы,

Не изведаю страх и с ума не сойду,

Но внезапно очнусь посредине судьбы.

Боже мой, я спрошу в неземной простоте,

Если вправду я камень, откуда я тут –

В ключевой чистоте, на сквозной высоте,

Где деревья под ветром, как трубы поют?

Обветшал монастырь, но не стал он мукой,

Колокольню и крест не обуглила тьма,

Да и сам я ещё не скатился слезой

По небритой щеке голубого холма.

Знаю: жизнь коротка, словно выстрела звук:

Только встали от сна – ан пора вечерять,

Только сели за стол – ложки пали из рук,

А из сада зовёт тихим голосом мать.

И уже не понять, где земля, где вода,

И с ресниц не смахнуть ни слезу, ни звезду, –

Словно в Божьей руке, всё сошлось навсегда

На вершине холма в монастырском саду.

*1991*

ОЛЬГА ЕРМОЛАЕВА

\* \* \*

Что осталось душе, неохотно глядящей назад,

И в тоске озирающей адский провал лихолетья?

Только этот роскошный, листвою наполненный сад,

Да цветных облаков многоярусных великолепье.

Как я силюсь понять сонм идущих ко мне голосов,

Как смотрю, словно лета уже никогда не увижу…

Но обломные ливни из тёмных дремучих лесов

Громом ветхозаветным меня загоняют под крышу.

Только сад за спиной виден мне и в проёме дверном, –

В стройном зеркале светлом в простенке, – за веткою ветка.

Кто я, что? О, всего – инструмент в небреженьи дурном,

Инструмент, на котором играют достаточно редко.

На овальном столе пред моим рукодельем простым

Пусть шиповник стоит – я к нему иногда наклоняюсь.

В том грядущем предстании перед Владыкой моим

В недоступном сознанию, –

как же я и

отчитаюсь?

Эти бедные радости: волосы перед грозой

Вымыть пеной какой-то наивно-душистой водицы;

В пёстрой юбке с оборкой, особенно мне дорогой,

Постелить половик на сырые ещё половицы.

И поставить букеты, потом переставить их вновь…

Сгибла большая часть из того, что и любо, и мило…

Только в жизни и было: Господень подарок – любовь.

Но я верой и правдой подарок Его отслужила.

И осталась тому, кто ступил за пределы черты

Сквозь потоки рентгенов и пласт временной исполинский, –

Только детская мода засушивать в книгах цветы:

Эту створку шиповника – в старый словарь материнский.

*1991*

ВЛАДИМИР СМЫК

**САД**

Антоновка старая в кроне таила дички,

И грузен был тополь, стрелою летевший когда-то

К Полярной звезде, и охрип над оврагом кудлатый,

Кузнечик звенел – благо пышно росли сорняки.

Сад в плотное взяли кольцо. В знак прямого родства

Со сторожем – ели вокруг и черны и лохматы.

Он, впрочем, и сам отличался от леса едва,

Запущенный сад, да и то не теперь – до заката.

Звезда-полуночница в чёрном зените зажглась.

Пёс больше не лаял. Лес одолевала дремота.

Всё глохло в саду. Но тем явственней слышалась связь

Звезды и кузнечика – света и чёрной работы.

Всю смену ночную кузнечик изделье ковал,

Что было звездою заказано самой высокой,

Трудился всю ночь напролёт пролетарий осоки,

Ему было жарко – он жажду росой утолял.

Работа в осоке касалась молчащих светил:

Они, неземные, в траве источали звучанье –

Кузнечик в зелёной спецовке на равных входил

С Медведицей Малою в самую суть мирозданья.

А где-то моторы гудят, где-то взрывы шумят,

И адская в поисках сути вершится работа.

На всём белом свете один понимающий что-то.

Кудлатый не зря сторожит тебя, брошенный сад.

Вопросы не ставит, зато охраняет ответ.

Природа – разгадка, вот в чём её вечная тайна:

Заботится небо, чтоб был у работника свет,

Кузнечика слышит звезда. Остальное случайно.

*1993*

ТАТЬЯНА ГЛУШКОВА

**РАЗОРЕНЬЕ**

Куда влечёшь, скиталица-душа?

Зачем?.. Но я давно уж не перечу.

Навстречу – тёмный бархат камыша,

и лилия плывёт ко мне навстречу.

А за спиной – как холм, столетний сад

и молодые звуки фортепьяно.

Они навеки на ветвях висят

старинных лип – и на цветках бурьяна.

Но вот уж ночь. А в доме – никого.

Уже не дом, а дряхлая руина.

Портрет – быть может, деда моего? –

опутала густая паутина.

А вкопанный под липой круглый стол

облит, как белой скатертью, туманом.

Какие тени он к себе привёл,

собрав их в круг на чаепитье странном?

И пьют – в бокалах – стылую росу,

и холодят виски листом зелёным…

А я – мала. Я к ним сачок несу,

трепещущий мохнатым махаоном.

Вспорх бабочки во тьме –

как беглый блик

уснувшего в золе воспоминанья,

когда забыто всё и сам язык

уже утратил звуки и названья.

Давно уж стёрты эти имена –

Евгении, Гликерьи, Александра.

И стая писем ветром сметена,

и шашель съел бюро из палисандра.

А косы, что навек расплетены,

и ментик, что когда-то был гусаром,

германскою войной опалены

иль Смутных дней гуляющим пожаром.

Лишь ветошка лежит от тех времён,

лишь горсть стекла – из золотой оправы…

И только сад стоит, как пантеон

разбитых жизней и угасшей славы.

Но и пустырь не меньше говорит

душе, что копит, как нектар, утраты, –

чем тешил бы её весёлый вид

палат, что были людны и богаты.

Пора уж прочь. Пригрезилось, видать,

что нынче сбор насельников разлуки –

страны, где, право, Божью благодать

не отличить от верности и муки.

Кричит сова. Ощерилась ветла

ночным дуплом. А всё родней и ближе

тот хаос, где гармония свила

себе гнездо – как ласточка под крышей.

*1996*

ДИАКОН АНАТОЛИЙ ТРОХИН

**В СЕРАФИМО-ДИВЕЕВСКОМ МОНАСТЫРЕ**

Как цветут в Дивееве цветы!

Флоксы в шапках розового цвета,

Пышных мальв высокие кусты

Чуть дрожат-колышатся от ветра.

Ноготки, гвоздики, резеда.

Крупные петуньи в три ряда.

Лёгкий рой ромашек разноцветных,

Чуть подальше – лилии вразброс;

Глянцевито-кожистые ветки

Держат свёртки нежных чайных роз...

А за садом – монастырский храм

Батюшки святого Серафима.

Кажется, как будто он и сам

Пребывает где-то здесь незримо.

Богомольцам просто благодать,

Выходя из храма, отдыхать.

Дети так и бегают по травке

Меж цветочных грядок и куртин.

А вон там, за мальвами, один

Старичок в потёртой камилавке,

В белом балахончике простом

И с большим, поверх него, крестом

С детворой играет в салки, в прятки,

Кружит по дорожкам цветника...

Детям строить незачем догадки.

Взрослые не видят старика.

*1997*

АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ

**САД**

Не величье пирамид мгновенное

и не пепл Империи в золе –

состраданье, стыд, благоговение,

уходя, оставим на земле.

Объясненья нету и не надо.

Когда входишь в соловьёвский сад,

на сердце тревожная прохлада,

и с тобой сирени говорят.

За калиткой – сердце участится

и над полем, увлажняя взгляд,

неэлементарные частицы

в воздухе взволнованном дрожат.

Ухожу просёлочной тревогой.

Краткою земною торопинкой –

всюду сердце, узнавая Бога,

холодеет, как перед трамплином.

Мы не возвратимся астронавтами.

Я к тебе как призрак не приду.

Стыд, благоговенье, сострадание

от меня почувствуешь в саду.

*1997*

КОНСТАНТИН КЕДРОВ

\* \* \*

Утром я не открыл окно

чтобы не выйти в сад

там в саду не цвела сирень

и не горел закат

там я не задал себе вопрос

но получил ответ

– Это не тот и не этот сад

Тот, а не Этот свет

*2000*

**ИЗ САДОВ ХХI ВЕКА**

ТАТЬЯНА ЛИТВИНОВА

\* \* \*

Ты был прощеньем и виною,

Меняющимися стократ,

Мой нежный сад, мой сад вишнёвый,

Печальный сад, блаженный сад.

Ты был отличною мишенью,

Чтобы пополнить ранг утрат,

Сад незабвенных искушений,

Мой перистый парящий сад.

Но до золы, твой свет хранящей,

Ты был сожжён у райских врат,

Мой чудный сад, мой сад щемящий,

Прекрасный сад, пропащий сад.

*2002*

АЛЕКСАНДР ВАВИЛОВ

**РЕБЁНОК**

В саду темно. В грязи лежат следы.

В грязи лежат убитые патроны.

На яблоне – гниющие плоды

И чучело застреленной вороны.

Метровая кирпичная стена...

И реквием ветров звучит без толку.

Ребёнок из разбитого окна

На клумбу бросил ржавую двустволку,

Разбавив ей картонные цветы.

Искусственный газон залит резиной,

Искусственно качаются кусты

Разорванной калиточной пружиной.

Из проволоки ветви. Листьев нет.

Дверь без пружины бьётся об ограду.

Ребёнок заряжает пистолет...

Две пули в череп (чтоб гулять по саду).

*2002*

ВАЛЕРИЙ ВОЗЖЕННИКОВ

\* \* \*

Живём не в раю, а под мраком…

Но это сверх милости мрак:

Вновь полюшко светится злаком

И весь в незабудках овраг.

И, жгучую чувствуя грешность,

Однажды, в тишайшем цвету,

Вдруг вздрогнешь: какая же нежность

Царит в том, Небесном Саду?!

А чья-то душа или птаха

Так горько заплачет в зарю,

Как будто пролётом: из мрака –

На вечные муки в раю.

Испытан я был этой пыткой,

С тех пор, как душой ни горю,

Стараюсь не хлопнуть калиткой

В своём заповедном краю.

Вновь полюшко светится злаком

И весь в незабудках овраг.

Живём не в раю, а под мраком…

Но чуден от Бога и мрак.

*2003*

АЛЕКСАНДР КЛИМОВ-ЮЖИН

**САД**

Я вышел в сад, оставлен голосами,

Стопы тихи.

В нём тишину предвечной Гефсимани

Стригут верхи.

Тревожных совок бархатные крыльца,

Отлив плодов.

Качаются шафрановые рыльца

Ночных цветов.

Где ковш Большой Медведицы кренится

Над головой,

Перелетая, оставляет птица

Свой покрик горловой.

Струи незримой лёгкое движенье,

Пунктир угла,

И на щеке воздушно мановенье

Её крыла.

Звезда в макушке лиственной мерцает,

Стволы впрогляд,

Прогнувшаяся ветвь загромождает

Тропинку в сад.

Так всё сплелось, что в сторону ни шагу,

Пригнись чуть-чуть,

Успей обсидиановую влагу

Плечом стряхнуть.

Пускай она осыплется над бездной,

Как звон с куста,

И вынырнешь иглой во мгле древесной

На центр листа.

*2005*

СЕРГЕЙ БЕЛОРУСЕЦ

\* \* \*

Здесь, на развалинах усадьбы,

Где санаторий был затем, –

Безрыбье да собачьи свадьбы.

Ни полнамёка на Эдем…

Есть, впрочем, старый пруд, в котором

Молчит стоячая вода,

И сад, – ведущий коридором, –

Почти неведомо куда…

*2005*

ВАЛЕРИЙ ПРОКОШИН

\* \* \*

Сад осенний, сад вишнёвый, сад больничный –

То ли Чехов, то ли Бунин&Толстой.

Разговаривать о Боге, как о личном,

С пожилою, некрасивой медсестрой.

Вдруг сравнить себя с собакою на сене –

Между ангелом и бесом… А вокруг

Сад вишнёвый, сад больничный, сад осенний

По-библейски замыкает ближний круг.

Вот и бродишь в нём почти умалишённый

С продолжением истории простой:

Сад больничный, сад осенний, сад вишнёвый –

Гефсиманский, год две тысячи шестой.

*2006*

ИГОРЬ ПАНИН

**САД**

Сумерки, сад, оторопь душит,

рвём наугад яблоки, груши…

Сторож не зря влепит леща, и

всё фонаря глазом вращает,

нетороплив после сивухи;

Белый налив – в лоб ему! «Шухер!»

Через забор, – ну же, пошёл же! –

доблестный вор медлить не должен.

Вынесли – эх, самую малость,

делим на всех то, что досталось;

завтра опять выйдем под вечер

сад обдирать, ветви калечить.

Дождик стекло сёк, словно розгой,

Мишка оглох – опухоль мозга.

И через ров прыгнув неловко,

чёрную кровь выблевал Вовка.

Мартовский лёд… Стас, куролеся,

думал – пройдёт; всплыл через месяц...

Время рекой слижет все беды,

вечный покой вам, непоседы.

Если когда буду в краю том, –

через года жахнет уютом,

духом блинов, жареной рыбы…

В этом кино сняться могли бы

те, кто – уже… Те, кого с нами…

Бреши в душе полнятся снами.

Яблок да груш нынче не надо,

в самую глушь старого сада

ринусь впотьмах, памятью движим;

вымучив страх, тени увижу.

Явь или бред – призраки эти? –

Скажут «Привет!» мёртвые дети.

2007

СЕРГЕЙ СУТУЛОВ-КАТЕРИНИЧ

**ИЗБУШКА НА КРАЮ ОЙКУМЕНЫ**

Вспоминаю некстати, не в такт, невпопад,

Наугад, ненароком, навскидку, навзрыд:

Прожигает сугробы оранжевый сад –

Абрикосовый сад над позёмкой горит.

Чёрной ночью повержен Январь-государь.

Цесаревич-сентябрь пророчит потоп.

У Австралий и Африк вразброд календарь.

У Америк и Азий хворобы Европ.

Загадав наобум, понесусь напролом,

Усмирив дураков, ошибусь на Покров… –

Неоконченной фразы бессонный синдром

Разрывает в клочки буквари школяров.

Осторожно, потомки! Старик намарал

Асинхронные строки – империи в лоб!

У вальяжной Европы двойная мораль.

Азиатская память шаманит взахлёб.

Словари проживут битый век без моих

Прокажённых наречий, невнятных имён…

Ах, Расея, страна нерождённых слоних

И казнённых икон, и распятых времён.

Белой ночью воскреснет блаженный Июль.

Непрощённый Февраль Октябрю подмигнёт…

На краю Ойкумены избушку рублю:

Снегирей недолёт – журавлей перелёт.

Ощущая озноб, для идущего вслед

Возвращу вопреки, виновато, всерьёз

Абрикосовый сад и оранжевый свет,

И Любовь, и Надежду, и слёзы берёз…

*2007*

ЕВГЕНИЙ КАСИМОВ

\* \* \*

По дорожкам Нескучного сада –

вниз и вверх, от жары одурев,

я брожу с непонятной надсадой

в окружении мрачных дерев.

Полуобморочно, торопливо

я исследую чёртовый сад.

Летний домик стоит у обрыва,

как его беллетрист описал.

Из оврагов петлистые уши

там и сям ненароком торчат.

И живые и мёртвые души

совершают здесь свой променад.

Под баян подвывает старуха.

На чекушку старик наиграл.

И дебютную чуя проруху,

шахматист что-то затосковал.

Мокасины пылят по суглинку.

Притаившись в высокой траве,

пацаны в кепарях «шестиклинках»

разливают по кругу портвейн.

Верховодит классический жулик,

с керосиновой мутью в глазах.

Бандерлоги из северных джунглей –

все ведут свой неспешный базар.

Это всё так до боли знакомо,

до разбитых зубов, до кровей!

Горсады, словно воры в законе, –

неизбывны в России моей.

Тот же воздух густой и венозный,

и шмелей мешкотня и возня.

И зудящая в сердце заноза…

Еле слышно в Донском зазвонят.

Регулярные парки Европы

мне являли свои чудеса,

как банальны сонетные тропы,

что в венок заплетает Версаль!

Он бодрил, словно шпанская мушка,

как порочная бледная связь.

Но в саду под названьем Нескучный,

я по пояс, по горло увяз!

Грандиозный, как русская проза,

этот сад, гениальный почти,

словно доктор Чезаре Ломброзо,

наблюдает меня сквозь очки.

И блуждаю я в этой глуши,

как когда-то несчастный Груши.

*2007*

КИРИЛЛ КОВАЛЬДЖИ

**ТОТ САД**

В том краю – раю – где тигры и ягнята,

я не виноват и ты не виновата.

Встречам расстояния послушны,

поцелуи истинно воздушны.

Кланяются нам лиса и косолапый

в том краю – раю – где мама с папой.

Нет времён и песенка не спета,

Никаких желаний, кроме света.

В том саду на детские хлопушки

разобрали атомные пушки,

в том краю, как в клетках зоосада,

как бы человеки – чада ада –

деспоты покоя тщетно просят,

обезьянки им орешки носят, –

райские не знают обезьянки

нашей человеческой изнанки,

от какого – удивляются – укуса

каплет кровь из раны Иисуса.

*2008*

КОНСТАНТИН КРАВЦОВ

**СЛОВА ДЛЯ МАРИИ**

Ты во взломанный склеп привела с собой сад –

беззаконный, сырой, охраняемый лишь

светлячками да брачным весельем цикад.

Над Сионом пасхальная млечная тишь,

оловянного вербы полны молока,

лепестками усыпанные пелены

в глубине проступают, и ни лепестка

не упало с них, видишь? Из той тишины

Пётр к себе возвратился, ушёл Иоанн,

ну а ты всё стоишь, всё плывёт наугад

аромат бесполезный сквозь месяц нисан.

Что ты плачешь среди глинобитных оград,

как на известь на эти глядишь пелены,

отвечаешь незнамо кому невпопад?

Никому не жена. Никому не нужны

ароматы твои, но плывёт аромат –

запах чистого нарда из склянки твоей –

по-над ямами теми у адовых врат.

Ты во взломанный склеп привела с собой сад.

Кто спросил тебя? Ангел? Цикады трещат,

и не сразу расслышишь ты шорох ветвей.

*2008*

НАДЕЖДА КОНДАКОВА

**САД**

В *десятые* годы –

столетье назад –

такой же свободою

грезил наш сад.

Такие же драки –

из-за чепухи,

и так же – в «Бродячей собаке»

стихи.

И перья, и шляпы,

И даже – вуаль…

И так незаметно

подкрался – февраль.

Гремели фанфары,

и липы цвели,

а после – *двадцатые* годы

пришли.

А после, а после –

понятно без слов.

Где Анна Ахматова?

Где Гумилёв?

Так вы о свободе?

Конечно! О ней

мечтают в народе.

Но саду – видней.

*2008*

ЛИДИЯ ГРИГОРЬЕВА

\* \* \*

Так ли легко цвести

в тайне от мира, скрытно?

Можно ли в Сад войти,

если пути не видно?

Не рукотворна кладь.

Но высока ограда.

Можно ли мир объять,

не выходя из сада?

Славно листве звенеть

в зоне добра и лада.

Можно ли преуспеть,

не выходя из сада?

В небе гнезда не свить –

сердцу нужна опора.

Можно свой сад завить

розами – до упора.

Пенку с цветенья снять –

так велика услада!

Можно ли мир понять,

не выходя из сада?

Видеть и обонять…

Под золотою сенью

можно ли спесь унять

или гордыню с ленью?

Можно ли песню спеть,

если сильна досада?

Можно ли все успеть,

не выходя из сада?

Можно ль в душе взрастить

Сад без тщеты и тленья,

если бы всех простить

и испросить прощенья…

*2008*

ЮРИЙ КАЗАРИН

\* \* \*

Сад напросился в дом.

Веткой открыл окно.

Что ж, посидим вдвоём,

выпьем своё вино.

Выпьем его до дна,

и – лепесток на дно:

бездна у нас одна.

Сердце у нас одно.

*2010*

ЕВГЕНИЙ КАМИНСКИЙ

**ЭДЕМСКИЙ САД**

Не помнишь, как в энном году, беспечно забытом тобою,

гулял ты в эдемском саду в обнимочку с верной рабою?

Твой лик вдохновением рдел, жар страсти гудел в твоём теле,

любви назревал беспредел… И очи рабыни блестели!

Потом вы как воры вдвоём цветы удовольствия рвали…

Теперь этот сад вам внаём сдадут марсиане едва ли.

Теперь ваше дело – труба, две грядки и дом с мезонином…

и локти кусает раба, связавшая жизнь с господином.

Теперь вам обоим не лень, к осеннего неба оттенку

придравшись, то драться весь день, то лезть целый вечер на стенку.

Ах, все бы вам стулья ломать, и, будней покинув орбиту,

читать до полуночи «Мать», совсем как когда-то «Лолиту».

Свет больше не льётся из глаз – иссякла последняя милость,

все прежнее умерло в вас, ненужное всё отвалилось.

Но помнит, пока не зачах*, тот сад* молодца с молодухой:

рабыню с лазурью в очах и рабовладельца под мухой.

*2011*

ЕВГЕНИЙ МИНИН

**\* \* \***

Мне безразличен Гефсиманский сад –

Какой-то он пустой и сиротливый,

Вверху плоды засохшие висят.

И хочется под старою оливой

Присесть и затворить на миг уста,

Две тыщи лет на миг назад отбросив

И ощутить печального Христа,

И улыбнуться: «Ма нишма, Иосиф!»

Правее – храма Горнего фасад,

Для праведников места нет заветней!

И стольким снится Гефсиманский сад,

Мне тоже снится…

Но не этот…

Летний…

*2012*

ЕВГЕНИЯ ИЗВАРИНА

\* \* \*

Сад последний, милость неслучайная –

будущего больше не беречь.

Из невыносимого молчания

Иисус заглядывает в речь.

Там в пыли коричневого вечера

на коленях буковки стоят:

– Чтобы нам не обмануть доверчивых,

будь не упомянут, а распят.

*2012*

ЕВГЕНИЙ ЧЕПУРНЫХ

\* \* \*

Не трогайте висячие сады!

Они бродячих бардов искушают.

И никому на свете не мешают

Их хрупкие деревья и кусты.

Когда они цветут два раза в год.

Два раза в год влюбляется царевна,

Звонит куда-то и рыдает гневно,

И телефон мобильный об пол бьёт.

Грозит отцу: «Уеду в Алматы.

Там много яблок, пива и пижонов».

И вдруг с балкона глянет восхищённо:

«О, Господи! Висячие сады!»

Какое чудо породило вас?

Точнее: чудо породило чудо

И в никуда ступая ниоткуда,

Вдруг отразилось в миллионах глаз.

И для чего? А просто для того,

Чтоб веселей лягушкам было квакать

И чтобы людям слаще было плакать,

Взглянув в слезах на это баловство.

Не плачь, порабощённая страна,

А сладко спи и пусть тебе приснится,

Что ночью в сад спускается луна

И в зарослях гуляет как тигрица…

*2013*

ЕЛЕНА КАЦЮБА

**ВИШНЁВЫЙ САД**

На стёклышках пенсне мороз рисует пальмы

сквозь ледяной витраж писатель видит сад

метель смела сюжет, заледенели пальцы

а за окном летит вишнёвый снегопад

порхают лепестки снежин пятиконечных

над кутерьмой детей на санках и коньках

на тусклой глади льда ещё не видно трещин

но чистого листа пугается рука

идёт писатель вдоль картонных декораций

а в ледяном пенсне мерцает прежний сад

там листья шелестят, и вишни там роятся

но падают, застыв, и под ногой хрустят

накрыт бильярдный стол в саду недавней вьюгой

катает лунный луч хрустальные шары

писатель видит сон

кошмарный –

всей округой

заточенные в ночь шагают топоры

не верьте топорам, они лишь спецэффекты

тупой развязный звук, нарезанный на диск

деревья не молчат, живут в деревьях жесты

в них крики тишины, в них искренности риск

писатель слышит сад,

деревья шепчут что-то –

слова, что через год он повторит как врач

но занавес взлетит, затихнет гул и шёпот

и вишни зацветут..! …и мы вернёмся в рай

*2015*

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ

**БОЯРЫШНИК**

Боярышник красив, и будет мной воспетым.

Я буду воспевать его на все лады.

Боярышник цветёт роскошным белым цветом

И красные даёт – целебные – плоды.

Боярышник высок и мыслит о высоком,

Боярышник колюч, хотя совсем не злой.

Не лезь к нему, дразня, нахрапом и наскоком –

И не уколет он разящею иглой.

Сад – это организм, щебечут птицы звонки,

И розы говорят, и травы шелестят....

Боярышник в саду, как правило, в сторонке,

А всё же без него неполноценен сад.

*2020*

***БАБОЧКИ***

**КУКОЛКИ ЭПИГРАФОВ**

...и когда начнёт

рушиться весь мир,

а люди будут спасать

только своих детей,

прижимая их к сердцу...

Всё равно

хоть один человек

станет заботиться

о бабочках...

**Владимир Монахов**

Я поймал её среди этих джунглей африканских. Штаны были изодраны в клочья, кровоточили раны, и по ним ползали чёрные, страшные муравьи, которые меня грызли. Я разделся, сбрасывал с себя этих муравьёв. И только когда освободился от последнего, умертвил эту бабочку.

**Александр Проханов**

Самый счастливый день в моей жизни тот, когдая, освободившись из немецкого концлагеря, впервые смог посмотреть набабочкубез желания её съесть.

**Тонино Гуэрра**

Настанет день – исчезну я,

А в этой комнате пустой

Всё то же будет: стол, скамья

Да образ, древний и простой.

И так же будет залетать

Цветная бабочка в шелку –

Порхать, шуршать и трепетать

По голубому потолку.

**Иван Бунин**

Мне никто не объяснил, почему бабочки летят на свет – бабочки и весь этот зеленоватый балет, который пляшет возле лампы летом, все эти длинные танцовщицы. Я открываю окно во всю ширь, чтобы они хоть случайно вылетели, я тушу лампу… Я жду пять минут – уже как будто нет их в комнате… Куда там! Зажигаю лампу, и опять вокруг лампы хоровод сильфид, равномерно приподнимающийся и опускающийся, точно они соединены невидимым обручем, – иногда постукивающий по стеклу абажура… Почему это так? Что этот свет для них? **Юрий Олеша**

Ты была дуновеньем свободы,

Избавленьем от ржавых оков,

Где-то в шестидесятые годы

Залетев из «Других берегов».

И сильней на меня повлияла,

Чем статьи диссидентские все,

Распуская своё опахало

В безыдейной, бессмертной красе.

**Александр Кушнер**

Мне повезло. В свой грустный план

меня больница не вписала.

Быть может, ночью в мой стакан

Лесная бабочка упала…

**Игорь Шкляревский**

замер у ручья

хорёк

бабочка на носу

**Владимир Пшеничный**

**ИЗ БАБОЧЕК ХIХ ВЕКА**

ФЁДОР ТЮТЧЕВ

**CACHE-CACHE\***

Вот арфа её в обычайном углу,

Гвоздики и розы стоят у окна,

Полуденный луч задремал на полу:

Условное время! Но где же она?

О, кто мне поможет шалунью сыскать,

Где, где приютилась сильфида моя?

Волшебную близость, как бы благодать,

Разлитую в воздухе, чувствую я.

Гвоздики недаром лукаво глядят,

Недаром, о розы, на ваших листах

Жарчее румянец, свежей аромат:

Я понял, кто скрылся, зарылся в цветах!

Не арфы ль твоей мне послышался звон?

В струнах ли мечтаешь укрыться златых?

Металл содрогнулся, тобой оживлён,

И сладостный трепет ещё не затих.

Как пляшут пылинки в полдневных лучах,

Как искры живые в родимом огне!

Видал я сей пламень в знакомых очах,

Его упоенье известно и мне.

Влетел мотылёк, и с цветка на другой,

Притворно-беспечный, он начал порхать.

О, полно кружиться, мой гость дорогой!

Могу ли, воздушный, тебя не узнать?

-------------------------------------------------------

*\*Игра в прятки (франц.).*

ЕЛИЗАВЕТА ШАХОВА (МАТЬ МАРИЯ)

**БАБОЧКА**

Читая книгу, вдруг нашла я

Без жизни бабочку в листах.

Резвилась также ты, летая,

Сказала я почти в слезах.

Кто дерзновенною рукою

Тебя, прекрасная, убил?

Когда, зачем, судьбой какою

Тебя он в книге сохранил?

Ах, может быть, летая в поле,

И ты пленяла взор собой!

Не полетишь, резвушка, боле,

Расставшись с жизнью и красой.

Но твой убийца неизвестный

Кто был такой, желала б знать?

Счастлив ли он иль рок железный

Не пожалел его сковать?

Быть может, он в неволе, муке

Несчастный тосковал, скорбя;

Ты весела была, – он в скуке, –

И с зависти убил тебя.

В Сибири, знаю, безотрадной

Смерть, бабочка, тебя нашла.

Возможно ли? твой остов хладной

Судьба в Петрополь занесла!

*1837-1849 (?)*

КАРОЛИНА ПАВЛОВА

**МОТЫЛЁК**

Чего твоя хочет причуда?

Куда, мотылёк молодой,

Природы блестящее чудо,

Взвился ты к лазури родной?

Не знал своего назначенья,

Был долго ты праха жилец;

Но время второго рожденья

Пришло для тебя наконец.

Упейся же чистым эфиром,

Гуляй же в небесной дали,

Порхай оживлённым сапфиром,

Живи, не касаясь земли. –

Не то ли сбылось и с тобою?

Не так ли, художник, и ты

Был скован житейскою мглою,

Был червем земной тесноты?

Средь грустного так же бессилья

Настал час урочный чудес:

Внезапно расширил ты крылья,

Узнал себя сыном небес.

Покинь же земную обитель

И участь прими мотылька;

Свободный, как он, небожитель,

На землю гляди с высока!

*1840*

АФАНАСИЙ ФЕТ

**БАБОЧКА**

Ты прав. Одним воздушным очертаньем

Я так мила.

Весь бархат мой с его живым миганьем –

Лишь два крыла.

Не спрашивай: откуда появилась?

Куда спешу?

Здесь на цветок я лёгкий опустилась

И вот – дышу.

Надолго ли, без цели, без усилья,

Дышать хочу?

Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья

И улечу.

*1884*

ПОЛИКСЕНА СОЛОВЬЁВА

**МОТЫЛЁК**

Как утомился от знойного дня я,

Ночь коротка, горяча,

Плачет тихонько свеча,

Белые слёзы роняя.

Вздохи полночные пламя колышат,

Дышит и крадётся мгла,

Вот мотылька принесла,

Сердце полёт его слышит,

К свету все ближе летит он, мятежный,

Тускло-стеклянным крылом

Реет, кружась над огнём,

Страстный, и смелый, и нежный.

Жду я... Как близко возможность спасенья:

Встану, закрою окно.

Там, на земле, где темно,

Ждут его жизни мгновенья.

Медлю, колеблюсь... Ты жаждешь сиянья

И не дождёшься зари...

Нет, не лишайся восторгов страданья –

В свете сгори!..

*Конец 1890-х (?)*

КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ

**БАБОЧКА**

Залетевшая в комнату бабочка бьётся

О прозрачные стёкла воздушными крыльями.

А за стёклами небо родное смеётся,

И его не достичь никакими усильями.

Но смириться нельзя, и она не сдаётся,

Из цветистой становится тусклая, бледная,

Что же пленнице делать ещё остаётся?

Только биться и блёкнуть! О, жалкая, бедная!

*1900*

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ

\* \* \*

Я – мотылёк ночной. Послушно

Кружусь над яркостью свечи.

Сияет пламя равнодушно,

Но так ласкательны лучи.

Я этой лаской не обманут,

Я знаю гибель наизусть, –

Но крылья биться не устанут,

С усладой повторяю: пусть!

Вот всё невыносимей жгучесть,

Тесней и опьянённей круг,

Так явно неизбежна участь,

Но в паданьи захвачен дух.

Хочу упиться смертью знойной,

Изведать сладости огня.

Ещё один полёт нестройный –

И пламя обовьёт меня.

*1900*

**ИЗ БАБОЧЕК ХХ ВЕКА**

ИВАН БУНИН

\* \* \*

В гостиную, сквозь сад и пыльные гардины,

Струится из окна весёлый летний свет,

Хрустальным золотом ложась на клавесины,

На ветхие ковры и выцветший паркет.

Вкруг дома глушь и дичь. Там клёны и осины,

Приюты горлинок, шиповник, бересклет…

А в доме рухлядь, тлен повсюду паутины,

Все двери заперты… и так уж много лет.

В глубокой тишине, таинственно сверкая,

Как мелкий перламутр, беззвучно моль плывёт.

По стёклам радужным, как бархатка сухая,

Тревожно бабочка лиловая снуёт.

Но фортки нет в окне, и рама в нём глухая.

Тут даже моль недолго наживёт!

*1905*

САША ЧЁРНЫЙ

**ПЬЯНЫЙ МОТЫЛЁК**

На ночной веранде столик.

Лампа. Алый блеск вина...

Мотылёк, ты алкоголик!

Ты упьёшься допьяна...

Но припал он и не слышит, –

Восемнадцатый глоток!

Ветер крылышки колышет,

Жадно ходит хоботок.

Обсосал края бокала

И в вино свалился вниз.

«Нет блаженнее финала», –

Тихо молвил бы Гафиз.

*1928*

ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ

\* \* \*

О бабочка, о мусульманка,

В разрезанном саване вся –

Жизняночка и умиранка,

Такая большая – сия!

С большими усами кусава

Ушла с головою в бурнус.

О флагом развёрнутый саван,

Сложи свои крылья – боюсь!

*1933-1934*

ВАРЛАМ ШАЛАМОВ

**ЧЁРНАЯ БАБОЧКА**

В чернила бабочка упала –

Воздушный, светлый, жданный гость.

И цветом чёрного металла

Она пропитана насквозь.

Я привязал её за нитку,

И целый вечер у стола

Она трещала, как зенитка,

Остановиться не могла.

И столько было чёрной злости

В её шумливой стрекотне,

Как будто ей сломали кости

У той чернильницы на дне.

И мне казалось: непременно

Она сердиться так должна

Не потому, что стала пленной,

Что крепко вымокла она,

А потому, что, чёрным цветом

Своё окрасив существо,

Она не смеет рваться к свету

И с ним доказывать родство.

*1937-1956*

АРСЕНИЙ ТАРКОВСКИЙ

**БАБОЧКА В ГОСПИТАЛЬНОМ САДУ**

Из тени в свет перелетая,

Она сама и тень и свет,

Где родилась она такая,

Почти лишённая примет?

Она летает, приседая,

Она, должно быть, из Китая,

Здесь на неё похожих нет,

Она из тех забытых лет,

Где капля малая лазори

Как море синее во взоре.

Она клянётся: навсегда! –

Не держит слова никогда,

Она едва до двух считает,

Не понимает ничего,

Из целой азбуки читает

Две гласных буквы – А

и О.

А имя бабочки – рисунок,

Нельзя произнести его,

И для чего ей быть в покое?

Она как зеркальце простое.

Пожалуйста, не улетай,

О госпожа моя, в Китай!

Не надо, не ищи Китая,

Из тени в свет перелетая.

Душа, зачем тебе Китай?

О госпожа моя цветная,

Пожалуйста, не улетай!

*1945*

НИКОЛАЙ ТРЯПКИН

\* \* \*

К востоку все, к востоку!

Стремление земли.

*В. В. Жуковский*

Бабочка белая! Бабочка белая!

В травах горячих земля.

Там, за притихшей лесною капеллою,

Слышится всхлип журавля.

Речка бежит, загибая за просеку,

Жёлтый погнавши листок.

Бабочка белая с чёрненьким носиком!

Лето пошло на восток.

Чуешь, как мир убегает в ту сторону –

Горы, леса, облака?

Сосны гудят – и старинному ворону

Прошлые снятся века.

Сколько жилось ему смолоду, смолоду

В гулкой лесной глубине?!

Ты же погибнешь по первому холоду.

Много ль держаться и мне…

Думы наплыли, а сосны качаются,

Жёлтый кружится листок.

Речка бормочет. Глаза закрываются.

Время бежит на восток…

Пусть же послышится песня знакомая

Там, за Вечерней Звездой.

Может, и мы здесь июльскими дрёмами

Завтра провеем с тобой.

Годы промчатся, как соколы смелые,

Мир не устанет сиять…

Бабочка белая, бабочка белая!

Кто бы родил нас опять!

*1960*

АЛЕКСАНДР ЯШИН

**БАБОЧКА ОЖИЛА**

Бабочка ожила,

Летает у потолка,

Трепетных два крыла,

Словно два фитилька.

Мягкий заслушав звук,

Прячется в тьму угла

Серый, как тень, паук:

Бабочка ожила!

Может, не ожила –

Только что родилась?

Жизнь, как и не была, –

Заново началась?

Вот, подмахнув к окну,

Бьётся она в стекло.

Может, это весну

В комнату занесло?

Перестаю дышать,

Глаз не оторву,

Только б не помешать

Воскресшему существу!

*1961*

ЮРИЙ КУЗНЕЦОВ

**БАБОЧКА**

Я стоял на посту,

на котором стреляют на шорох,

если желают живыми вернуться домой.

в воздухе стало странно мерцать и блестеть,

и я уловил в нём дыхание лишнего звука.

По долине катился

копошащийся шёпот, шуршание, шелест и плеск

туго сцепившихся бабочек.

Циклон насекомых накрыл меня с головой.

Я задохся, ослеп и упал,

но, вспоминаю, стрелял –

три раза, и все наугад.

Как только рассеялось,

я обнаружил в долине

три длинные тени расстрелянных бабочек,

отброшенные от меня.

Две уходили вдаль,

а третья была покороче

и обрывалась о тёмный предмет.

Я подошёл,

по нити запёкшихся тварей

я подошёл.

Это был человек,

в его теле порхала последняя бабочка.

*1967*

КОНСТАНТИН ИВАНОВ

\* \* \*

О как грустно,

Когда два мотылька

Летят на один огонь...

О как грустно,

Когда два мотылька

Не могут достичь его...

О как грустно,

Когда два мотылька

Не могут сгореть в нём...

Когда мотыльки

Улетят во мрак,

Что будет тогда... огнём?

*1970*

ЕВГЕНИЙ ЗОЛОТАРЕВСКИЙ

**НОЧНОЙ БАБОЧКЕ**

Смогу ль твой краткий гений пережить,

Чтоб мирозданье за ночь подытожить:

Миг будущий не переобнажить

И прошлый миг не переобнадёжить?

Прошу, – когда презревши день пустой,

В огне свечи сгоришь в последнем всплеске,

Пыльцы своей полночной золотой

Оставь с крыла на занавеске!

*1977–78*

АЛЕКСАНДР КУШНЕР

**СЛОЖИВ КРЫЛЬЯ**

Крылья бабочка сложит,

И с древесной корой совпадёт её цвет.

Кто найти её сможет?

Бабочки нет.

Ах, ах, ах, горе нам, горе!

Совпадут всеми точками крылья: ни щёлки, ни шва.

Словно в греческом хоре

Строфа и антистрофа.

Как богаты мы были, да всё потеряли!

Захотели б вернуть этот блеск – и уже не могли б.

Где дворец твой? Слепец, ты идёшь, спотыкаясь в печали,

Царь Эдип.

Радость крылья сложила

И глядит оборотной, тоскливой своей стороной.

Чем душа дорожила,

Стало мукой сплошной.

И меняется почерк.

И, склонясь над строкой,

Ты не бабочку ловишь, а жалкий, засохший листочек,

Показавшийся бабочкою под рукой.

И смеркается время.

Где разводы его, бархатистая ткань и канва?

Превращается в темень

Жизнь, узор дорогой различаешь в тумане едва.

Сколько бабочек пёстрых всплывало у глаз и прельщало:

И тропический зной, и в лиловых подтёках Париж!

И душа обмирала –

Да мне голос шепнул: «Не туда ты глядишь!»

Ах, ах, ах, зорче смотрите,

Озираясь вокруг и опять погружаясь в себя.

Может быть, и любовь где-то здесь, только в сложенном виде,

Примостилась, крыло на крыле, молчаливо любя?

Может быть, и добро, если истинно, то втихомолку.

Совершённое в тайне, оно совершенно темно.

Не оставит и щёлку,

Чтоб подглядывал кто-нибудь, как совершенно оно.

Может быть, в том, что бабочка знойные крылья сложила,

Есть и наша вина: слишком близко мы к ней подошли.

Отойдём и вспорхнёт, и очнётся, принцесса Брамбила

В разноцветной пыли!

*1978*

БЕЛЛА АХМАДУЛИНА

**БАБОЧКА**

*Антонине Чернышевой*

День октября шестнадцатый столь тёпел,

жара в окне так приторно желта,

что бабочка, усопшая меж стёкол,

смерть прервала для краткого житья.

Не страшно ли, не скушно ли? Не зря ли

очнулась ты от участи сестёр,

жаднейшая до бренных лакомств яви

средь прочих шоколадниц и сластён?

Из мёртвой хватки, из загробной дрёмы

ты рвёшься так, что, слух острее будь,

пришлось бы мне, как на аэродроме,

глаза прикрыть и голову пригнуть.

Перстам неотпускающим, незримым

отдав щепотку боли и пыльцы,

пари, предавшись помыслам орлиным,

сверкай и нежься, гибни и прости.

Умру иль нет, но прежде изнурю я

свечу и лоб: пусть выдумают – как

благословлю я xищность жизнелюбья

с добычей жизни в меркнущих зрачках.

Пора! В окне горит огонь-затворник.

Усугубилась складка меж бровей.

Пишу: октябрь, шестнадцатое, вторник –

и Воскресенье бабочки моей.

*1979*

ВЛАДИМИР ТРОФИМЕНКО

**ДУНЯ И МОТЫЛЬКИ**

Спросите – и в доме любом

расскажут, – что было, то было, –

как Дуня на рынке в ларьке голубом

зелёное платье купила.

Причёску придумав к обновке,

Отправилась в город – а он,

как будто стеной, от Глубокой Протоки

зелёным холмом отделён.

Вот Дуня идёт по тропинке,

где, сплошь в голубых мотыльках,

встревоженных ею, крапивник, крапивник,

как в пляшущих синих цветках.

Обновка ли цвета крапивы

виною – но факт, мужики,

что вдруг её всю, всю её облепили

голубенькие мотыльки.

Сняла Дуня туфли – и с кручи

помчалась по зыби песков,

а следом, а следом – растущие тучи

голубеньких тех мотыльков.

Причёска, как сноп, развалилась,

рассыпалась бисера нить…

Ещё хорошо, хорошо – ухитрилась

в трамвай подлетевший вскочить.

Глядит на ходу из трамвая

и с ужасом видит, что вслед –

погоня! – что словно бы мгла голубая

заполнила серый проспект.

Всё громче протесты шофёров,

в смятенье дорожная власть:

«Что думать? Как быть? – Не видать светофоров

сквозь синюю эту напасть!»

Вдоль серых фасадов проспекта,

стихов почуднее моих,

шумит, ах, шумит деревенская эта

метель мотыльков голубых!

Цыганка, на картах колдуя,

сказала клиентке своей:

«Гляди-ка: останется в городе Дуня –

деревня прощается с ней!»

Прощание – и на прощанье,

донесшись из бездны веков,

всё той же таинственной силы дыханье

клубит голубых мотыльков.

*1980 (?)*

БОРИС ВИКТОРОВ

**БАБОЧКА**

Ночная бабочка заполонила дом,

сорит пыльцой цыганистой цветастой.

Обманщица!.. И манит локотком!

И вот уже не кажется несчастной –

прожгла окно, клубится над столом;

из вороха черновиков,

строкою, уничтоженною трижды,

из пепельных отрепьев, из оков –

вдруг вырвалась; ни слова укоризны;

касается висков…

Разлучница с отзывчивой душой,

сама покинутая в юности жестокой,

она уже не кажется чужой,

беспомощной и одинокой.

И ночь тяжеловесна перед ней,

танцующей на улицах вечерних

в кругу зажжённых фонарей

и вспыхивающих влечений…

Тепла и света не хватало нам,

скитались по заброшенным, немилым

квартирам, а точней по чердакам,

и тень её по стенам и стропилам

металась, пригвождалась к потолкам!

Её всегда приманивал огонь.

Усталая, садится на ладонь,

а я пасую, говорю: «Я знал,

что ты придёшь, но в эту ночь глухую

ты адресом ошиблась, я не ждал,

не звал и не любил, и не тоскую;

я ничего тебе не обещал;

любил тебя и встречи ждал в подъезде,

откуда еженощно гнали нас…

И я готов принять твоё возмездье,

но только позже, позже, не сейчас,

когда мы вместе!..»

*1980*

МАРИНА КУДИМОВА

**ПРЕДСОННОЕ**

Когда светоносная жила

Иссякла и пала зола,

То бабочка крылья сложила –

Природа газету прочла,

Где очерки и репортажи

В почти неизменном пейзаже

Хранительной вёрстки полос

Мгновеньями звать повелось…

И вот мы плывём или едем

Сниматься в безвольном кино,

С которым бороться лишь детям,

Одним только детям дано.

Когда забытьё уже длится,

В соблазны вводя очевидца,

Хотят они явь продолжать

И падающие зеницы

Готовы руками держать.

Но тщетны любые усилья,

И проблеск последний поблёк.

Меж небылью смутной и былью

Лишь бабочек ветхие крылья

Да ангелов мнимый полёт.

*1982*

СВЕТЛАНА КУЗНЕЦОВА

\* \* \*

В цветастом наряде, в обнимку с бедой,

Сидела подруга. А рядом

Летали подёнки над грязной водой

И хвастались чёрным нарядом.

И я говорила ей странную речь

О том, что сама я – подёнка,

О том, что мне жизнь неприлично беречь,

Когда она вся – похоронка.

О том, что не стану минуты считать,

Которыми так небогата.

О том, что мне надо летать и летать,

С восхода летать до заката.

Что нужен мне только мой чёрный наряд,

Прозрачные чёрные крылья,

Которые сладкую лёгкость творят

Над зарослями чернобылья.

Подруга в ответ мне роняла слова

Об отдыхе, счастье и смысле

И, может, была уж не так не права,

Да разные доли нам вышли.

Она переборет и эту беду,

Немного усилий осталось,

И встретит в каком-то туманном году

Спокойную, умную старость.

А мне лишь подёнкой, подёнкою быть

И в завтрашнем дне не продлиться,

А мне только траурным промельком слыть

Над грязной водою столицы.

*1980-е*

ВАЛЕНТИН УСТИНОВ

**ПОДЁНКИ**

Едва сгущаются потёмки,

как шелестящею струёй

веснянки, бабочки, подёнки

летят на света остриё.

Гремят в стекло, как водослива

потоки в бестолочь камней.

Мне, словно богу, боязливо

за тварей, рвущихся ко мне.

Как страшно видеть их порывы,

надежд упрямую тщету!

Удар – и в пропасть. Как с обрыва.

Упал – и снова в высоту.

Я вижу, как густеют стаи,

как душам их в ночи темно.

Но медлю, медлю –

Опасаясь

открыть запретное окно…

*1982*

АЛЕКСАНДР КАЗАНЦЕВ

**МАХАОН**

Он плыл над лугом детства, махаон,

Жёлто-сиренев-красно-фиолетов.

Феерией ликующего лета,

Посланцем незапамятных времён.

Глаза мои распахнуты и рот:

Плывёт он над галактикою луга,

Как двух страниц волшебных разворот,

Где счастье зашифровано

и мука!

*1982*

ВЛАДИМИР ЩАДРИН

**ЛЕТАЮЩАЯ КНИГА**

Читаю бабочку в библиотеке сада.

Вот книжица – подкрадываться надо!

Я кто – читатель или тать?

Так ведь не на лету ж читать!

И как-то хлопотно весьма:

То раскрывается сама,

То вновь захлопнется внезапно…

Но издана так импозантно! –

Гравюр! виньеток! красок! линий! –

Похоже, только хвост павлиний

Печатался с подобным лоском.

Им сказу нет – глазкам, полоскам!

Карманней некуда формат.

При двух всего страницах текста.

А в чей захочет влезть карман? –

Ей во Вселенной не усесться!

Да тут, поди, всё мирозданье

Само уселось к ней в изданье.

Помилуйте, на чьи же средства?

Любому, то есть мудрецу,

По гроб загадок отоварит.

Как славу не воздам Творцу,

Таких рассматривая тварей?

Как этих книг не предпочту

Раскиданным в моей каморке?

Всех бабочек в саду прочту

От корки и до корки.

*1985( ?)*

ИГОРЬ ШКЛЯРЕВСКИЙ

**МОТЫЛЁК**

О вечности я ничего не знаю,

а на лугах мелькает мотылёк!

То проплывёт, как траурное знамя,

то зашуршит у детства на руке,

то на моём гусином поплавке

передохнёт…

Но вот уже клюёт!

И сердце рыбака затрепетало.

«Три мушкетёра», ивы и песок,

и на любимой книге – мотылёк,

одетый в алый бархат кардинала.

Раскроет крылья чёрный махаон,

и там вдали,

мерцая перламутром, –

детдомовский вздохнёт аккордеон.

Остриженные все под ноль,

с глазами чистыми, как боль…

О вечности я ничего не знаю,

но я давно её подозреваю

в озябшем мотыльке – на сквозняке

из тихого Чернобыльского склада.

Так много мне и мотыльку не надо.

Его однажды родила вода,

и воздух взвесил все его детали,

а чертежи загадочно пропали,

чтоб трепетал живой оригинал.

Прошли века, и обмелели реки,

всплеснёт плотва, и разойдётся круг,

там, где хазары кровь смывали с рук

и отражались злые печенеги.

А мотылёк, века перелетая,

упрямо женит травы и цветы –

от Воркуты и до снегов Алтая!

*1985(?)*

АЛЕКСЕЙ РЕШЕТОВ

\* \* \*

В темнице озёрного ила

Три года подёнка жила.

И вдруг над водой закружила,

Как звёздочка снега светла.

О, есть ли ещё у природы

Созданье, подобное ей,

Которое за день свободы

Страдало бы тысячу дней.

*1986*

РАВИЛЬ БУХАРАЕВ

**СТЕПНЫЕ БАБОЧКИ**

Где ссорится степь с небесами,

на гребне карьера

пьют солнце усами

сатир и медведица Гера\*...

Песок и лазурь.

Так в царстве Ашшурбанипала

космических бурь

неизбежность

уже проступала:

меняется небо над нами,

              шатается вера!

...Но нежно колышут крылами

сатир Бризеида,

                медведица Гера...

Прекрасное дление мига.

Как миф, исчезает природа...

О Красная книга!

Две редкие бабочки рода

в лазури над желтью степной:

исчезая из вида,

кружат надо мной

медведица Гера,

                сатир Бризеида...

*1986*

\* *Редкие бабочки рода сатиров и медведиц, занесённые в Красную книгу.*

ТАТЬЯНА БЕК

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИРИКИ**

*Медведица мрачная – локально*

*распространённый вид бабочек,*

*требующий охраны…*

**Из справочника**

Серое с красным; присыпка табачная;

Чётко очерчены чёрным края.

Бабочка вида Медведица мрачная –

Эка нелепица, радость моя!

…Вот и упьюсь параллельно невзрачною:

В мире,

который прекрасней, чем быт,

Лирика тоже – медведицей мрачною

Ясно лучится и вольно парит.

Тёмно ли светлая, светло ли тёмная –

Как бы там ни было – малость огромная,

Не уставай

ни порхать, ни реветь,

Лёгкая бабочка, мрачный медведь!

*1987 (?)*

ЗОЯ ЭЗРОХИ

**ПОДЁНКИ**

Этим крохотным мошкам по силам

Танцевать от зари до зари,

И с хореографическим пылом

Окружают они фонари.

Пляшет, пляшет пушистая стая,

Бесконечный крутя хоровод

И при этом ещё успевая

Продолжать свой танцующий род.

Ведь живут они только лишь сутки,

Им нельзя – перекур и простой.

И отсутствуют рты и желудки

В их конструкции тела простой.

Не едят, не пищат, не зевают

И не ходят они в туалет,

Лишь друг друга они задевают,

Совершая свой шустрый балет.

И – ни пошлой желудочной чуши,

Ни копыт золотого тельца.

Покидают легчайшие души

Их упавшие наземь тельца.

И находятся птичьи подонки,

Наводнившие наши сады,

Для которых сильфиды-подёнки –

Лишь ничтожный глоточек еды!

На подёнок они нападают,

Не дают им сплясать до конца

И без жалости всякой съедают

Уникальные эти тельца.

*1990*

ГЕРМАН ГЕЦЕВИЧ

**БАБОЧКА В САДУ**

У судьбы в плену:

Вижу не звезду,

Даже не луну –

Бабочку в саду.

Вот она – с крыльца,

Да на край стола:

Зыбкая пыльца...

Гибкие крыла...

От угла – к углу,

От окна – к стене,

Сквозь густую мглу,

Изнутри – вовне,

Завершив круиз,

Образный... Она

Выпорхнула из

Оболочки сна.

Кто же ты? Скажи!

Не своди с ума:

То ли бред души?

То ль душа сама?

Лёгкая хандра

Плоти поутру…?

Как же ты, Сестра.

На таком ветру? –

Сквозь рассветный дым,

По сухому льду

Смерти... Серафим –

Бабочка в саду.

Вот алоэ лист:

Навзничь минарет! –

Он зубчат, мясист...

Он живёт сто лет...

Но мертвы черты

Света за окном:

Я – на этом... Ты –

Всё ещё на том...

Из палаты – в холл:

Порх! – и все дела...

День, как миг, прошёл...

Ночь, как жизнь прошла…

*1990*

ВЛАДИМИР СОЛОУХИН

\* \* \*

Раздавливая ногой

Отвратительную, ползучую,

Жирную гусеницу,

Разве ты знаешь,

Какую бабочку

Ты раздавил?

*1991 (?)*

ВЛАДИМИР МОНАХОВ

**ПОЛЬЗА**

И я пригодился в жуткую жару,

Защитив кусочек земли тенью.

В ней спаслись несколько

Муравьёв и бабочка,

Которую муравьи убили

На моих глазах.

*1993*

АЛЕКСЕЙ АЛЁХИН

**ПОЛЁТ БАБОЧКИ**

похож

на брошенный зигзагами по траве складной деревянный метр

Иосифа-плотника

*1995*

КОНСТАНТИН КЕДРОВ

\* \* \*

Земля летела

по законам тела

а бабочка летела

как хотела

*1997*

МАРИНА САВВИНЫХ

\*\*\*

Бархатная молния вполсвета.

Крохотная дверца в страшный сон.

Знаешь, демон пробужденья – это

Серебристо-чёрный махаон.

Верь мне! я запрета не нарушу,

Не задену прошлого ни в ком!

Пей мою раскрывшуюся душу

Нестерпимо тонким хоботком...

Умирать? как счастливы и жалки

Сладострастно скромные фиалки

И душистый розовый табак,

Личики склонившие во мрак...

*1997*

ВАЛЕРИЙ ПРОКОШИН

**БАБОЧКИ**

Осыпается цветной пыльцой под пальцами

Жизнь, наполненная ангельскими танцами.

Позовёшь – никто из детства не откликнется,

Но по-прежнему, как много лет назад,

Обжигает первой нежностью Крапивница,

Увлекая за собой в апрельский сад.

Голоногие, как мальчики нерусские,

Рассыпаются кузнечики июльские.

Боже, твой сачок не раз ещё опустится

До земли, накрыв молитвою меня:

Шоколадница, Лимонница, Капустница –

Падших девочек земные имена.

Солнце катится под горку спелым яблоком,

Я никак не научусь семейным навыкам:

Утром – чай, в обед – омлет, на ужин – ряженка,

Смех соседки из квартиры угловой…

И порхает одинокая Монашенка

Над седеющей моею головой.

Расцветает ночь чернильно-папиросная,

Словно жизнь – чужая, злая, несерьёзная.

Тень бессонницы, в окно влетев, куражится –

Вышивает чёрным крестиком, шутя.

Это Траурница, папа… это стражница

Вещих снов, посмертных слов, небытия.

*1998*

ВЛАДИМИР ПШЕНИЧНЫЙ

\* \* \*

бабочки-однодневки

тоже

построили город

у бабочек-однодневок

тоже

была культура

и войны

и

из-за капли нектара

бабочки однодневки

до смерти душили

друг друга

*1998*

ЕВГЕНИЙ ШЕШОЛИН

**НОЧНАЯ БАБОЧКА**

Ночная бабочка, безумица,

ширококрылый тёмный знак:

та долгая, глухая улица,

твой неожиданный зигзаг!..

И по экрану настоящего

как будто трещиной прошёл

плаща, чешуйками шуршащего,

пугающе-пугливый шёлк.

Куда деваться сердцу бедному?

Где форточку найти вовне?

Но только крапинки по бледному,

а голос только снился мне,

когда над жизнью, что разгадана,

но тлеет слаще, чем свеча,

она планировала, падала

и снова падала, крича.

*1999 (?)*

ТАТЬЯНА ЛИТВИНОВА

\* \* \*

Кто брал небесную иголку,

В полёте бабочку следил,

Придав узор нагому шёлку

Двух треугольных стройных крыл? –

Но в этой радуге летанья

И в партитуре трепетанья,

Наложенных на тонкий шёлк,

Охотник каждый знает толк

И ловит знаки отраженья

На шёлковых крылах житья,

Но не тебя. Ты вся – сквоженье,

Непригвождённая моя:

Поверх, и над, и сквозь, и через,

Ты над догматом тверди – ересь,

Дни не уловлены твои

Рампеткой длинною земли.

И – смерти лишена отдельной –

Дыхания и цвета взвесь,

Летишь, пространству параллельно

И времени наперерез.

*2000*

**ИЗ БАБОЧЕК ХХI ВЕКА**

ВАДИМ РАБИНОВИЧ

**О БАБОЧКАХ**

На 71 % сократилась численность бабочек за последние 40 лет, а значит, планета Земля находится на шестой стадии вымирания. К такому выводу пришли британские исследователи.

**Из научной прессы**

Облака цветные тихо тают –

Бабочки цветные умирают.

Землю ало-золотым устлали.

Дня не прожили, а уж устали,

Сдвинув равновесье мировое…

Выть прикажете? Что толку в вое,

Если равновесье мировое?!

…Помутясь от катастрофной скверны

(Что научно и закономерно),

Я ушёл туда, где правит случай,

Тоже в тайне скорбно неминучей,

В неопределимости сознанья –

На другой участок мирозданья,

Под названьем луг на Красной Мече…

Дело шло к той встрече ли, невстрече

Одиночки бабочки прекрасной

С ласточкой голодной и опасной.

…Что мне сонмы в мороке жемчужном

Умиральниц в коллективе дружном?

Что мне все знаменья и приметы

В то апоплексическое лето?

На миру мне никого не жалко.

А вот ту – единственную – жалко:

Алый бантик, золотая шалка…

*2001*

ЕЛЕНА КАЦЮБА

**ПЕЙЗАЖ**

Бабочка утвердилась над океаном

одним крылом престол сотворив

другим – солнце закрыв.

*2002*

ЛИДИЯ ГРИГОРЬЕВА

\* \* \*

Вот бабочка. Она черна, как ночь.

Черты лица – чернильницы короче.

Вот бестолочь! Зачем её волочь?!

Сачком пыльцу сбивать? Туманить очи?

Ворованое платье надрывать,

чтоб обнажить и утащить в темницу,

где тайно и срамно короновать

и уложить в стеклянную гробницу.

От умницы, блистающей, как сталь,

оставить только семечко льняное

да туловище узкое. Так встарь

блюли  воображение больное.

Потом валялись в комнатной пыли

в унынии. Или в пылу, лихача,

из всех углов вселенной волокли

сокровища – и бормоча, и плача:

шелестокрылых  прибыло полку

из далей луговых, из плюшевых волокон,

из космоса, где лёжа на боку

вращается, как шар капустный, кокон...

*2002*

СВЕТЛАНА КЕКОВА

\* \* \*

Кто в воздухе жилья, как в коконе прозрачном,

на кухне режет хлеб и чайник кипятит?

А бабочка летит на свет в окне чердачном,

а бабочка летит, а бабочка летит.

Ночь достаёт звезду и лунным светом плещет

из старого ковша на почерневший лес.

А бабочка летит, а бабочка трепещет,

у светлого окна почти теряет вес.

Кто отпустил её в роскошном платье бальном

лететь на этот свет, сияющий в ночи?

Но вспыхнет новый луч в окне полуподвальном –

поставит на окно ребёнок три свечи.

Пей свой остывший чай, томись о беспредельном,

тебе смотреть на свет никто не запретит.

Тьма за твоим окном обшита швом петельным...

А бабочка летит,

а бабочка летит...

*2002 (?)*

НИНА ЯГОДИНЦЕВА

\* \* \*

*А.К.*

Так тигр подходит к бабочке, смеясь

И в первый раз пьянея на охоте...

Он осторожно втягивает когти:

Откуда эта радужная вязь,

Откуда эта пряная пыльца

И воздуха неуследимый трепет?

Он морщит нос и любопытство терпит,

Как терпят боль, пощады не прося.

Он тянется, дыхание тая,

Он видит всю её, почти не глядя,

В разлёте крыл, как в крохотной тетради,

Прочитывая буквы бытия.

Потом уходит, мягок и тяжёл,

Своей кровавой славе потакая,

Легко угрюмый воздух обтекая,

Запоминая то, что он прочёл.

Она живёт ещё какой-то час,

Ещё какой-то век своей свободы,

Со всей великой библией Природы

Одною этой встречею сочтясь.

*2002*

ЮРИЙ ГОДОВАНЕЦ

**БАБОЧКА**

Ты пришла ко мне из эллинизма,

бабочка на Шёлковом пути.

И твоя мохнатая харизма

раздувает угли впереди.

Вещество поставлено на конус.

Кто не слышит, жерло не пройдёт.

Бабочка, ты села на икону.

Вверх ногами. Задом наперёд.

Я твои лишь очи ясно вижу

через волны многих сотен лет.

Водолаз, я воду ненавижу.

Водолазку махаона – нет.

*2003*

АННА ПАВЛОВСКАЯ

\* \* \*

Я толстых бабочек боюсь –

Из темноты летят, как пули.

Я, может, тоже застрелюсь,

Но не на даче, не в июле.

На освещённое крыльцо

Выходишь, впитываешь лето,

Но бабочка летит в лицо,

И выпадает сигарета.

Обрушивается покой.

Свистят незримые летуньи.

Возьми их Господи, накрой

Стеклянной банкой полнолунья.

Как на Египет саранчу,

Наслал Ты эту камарилью.

Я электричество включу

И свет из узких окон вылью.

Я так хотела тишины,

Я так устала в эту зиму.

Выходишь – бабочка из тьмы

И – в лоб, и всё непоправимо.

*2003*

ИННА КАБЫШ

**НА СМЕРТЬ БАБОЧКИ**

Я думала, что бабочка на свет

всегда летит, чтобы сгореть, – ан нет.

Летела эта в омут с головой –

при свете солнца – в тазик бельевой.

Я не успела прядь убрать со лба –

так вот что называется «судьба»! –

на миг она вгляделась в водоём

и рухнула,

            чтоб быть с собой вдвоём.

*2003*

ЕЛЕНА ДОРОГАВЦЕВА

\* \* \*

Я – девочка, не больше мотылька

ночного, дымчатого, что-то вроде

невзрачного растенья, сорняка,

случайно выросшего в огороде,

где шансы уцелеть не велики.

Я – бабочка, вокруг людей вращаюсь,

но в куколку тугую превращаюсь,

библейскому закону вопреки.

Чтоб гусеницей выбраться во мгле,

чтоб в небо никогда не возвратиться,

чтоб к небу золотому не стремиться,

ползти к земле.

*2003*

АЛЕКСЕЙ ОСТУДИН

**МОТЫЛЁК**

На веранде шуршит мотылёк

(Сколько шума! Я думал – ветрище.),

он в стакане гранёном прилёг,

а теперь продолжения ищет:

хоботком воспалённым припав,

изнемог от миазмов спиртовых.

Смерть недолгую чем-то поправ –

до сих пор не найду это слово –

простучал все узоры стены

до окна, где в прицеле Вселенной

многослойный горчичник луны

отсыхает от стёкол толстенных.

Там, где гроздья созвездий грузны,

мотыльковое счастье, в итоге:

ослепительный ток белизны

в несвободе медвежьей берлоги…

Мы трепещем вослед мотылькам,

До изжоги друг другу любезны,

Всё волнуемся по пустякам

И стекло полируем над бездной!

*2004*

ИВАН КЛИНОВОЙ

\* \* \*

...и я сошёл в назначенном Иркутске,

и огонёчек зажигалки узкий

лицо моё нездешнее открыл

для бабочкиных суетливых крыл,

и бабочка в лицо моё стучалась,

а я закрылся шторкой темноты –

лицо не для неё предназначалось,

хотя и с ней хотелось быть «на ты»,

и бабочка, как будто ставя «птичку»

в блокноте, быстро чиркнув по скуле,

зажглась, внезапно превратившись в спичку,

и в пепельнице тухнет на столе.

*2005*

Сергей ХОМУТОВ

\* \* \*

В сентябрьском огне промелькнула у всех на виду

Последняя бабочка, может быть, в этом году.

Среди отцветающих и остывающих дней,

Её ты увидел и молча застыл перед ней.

Вдруг завтра надолго негаданный холод придёт –

И лёгкие крылышки вмёрзнут в мерцающий лёд.

Но, может, не это подспудно пронзило тебя, –

Ты замер, о большем внезапною мыслью скорбя.

Что, если не только её унесёт снеговей –

Вдруг это последняя бабочка в жизни твоей?..

*2005*

ВЕРОНИКА ШЕЛЛЕНБЕРГ

\* \* \*

О, если бабочки – так сразу целой тучей!

Как над Катунью

в час их однодневный

они висят

сквозным мостом кипучим,

а мёртвые – о берег бьются пеной…

Ах, эти бабочки!

Для пляжников – беда!

Куда ни сядешь,

куда ни ступишь –

оставишь след.

В нём крылышек слюда…

*2005*

ТАТЬЯНА ДРУЖИНИНА

**ТЫ – БАБОЧКА**

Весенний день не краток и не долог,

К тому же, все равны перед закатом,

И каждый пустоте принадлежит.

Нас видит бог – печальный энтомолог –

И может, пожалел уже стократ он,

Что снова изучает этот вид.

Заволокло. Просвечивает реже.

Несмелыми «о боже, дай мне силы!»

Пространство окончательно засей.

Ты – бабочка, и это неизбежно:

В конце концов, мы все чешуекрылы,

Да и теплолюбивы тоже все.

В парении бесшумных махаонов,

В бессмысленных метаньях мотыльковых

Суть воплощенья – каждому своё.

Их видит бог, и знает только он их

По именам... А небо на засовах,

И вечер где-то около снуёт.

Вечерний чай вальсирует в стаканах,

От страха сбилось облачное стадо,

И солнце обволакивает кляр.

Так мало, непродуманно и странно:

От куколки до первых листопадов.

Ты – бабочка. Последний экземпляр.

2005

АЛЕКСЕЙ КАРАКОВСКИЙ

**МЁРТВАЯ БАБОЧКА**

Мальчик был беленький, кудрявенький – просто лапочка,

ребёночек чистенький, миленький – в мамочку с папочкой,

и все с ним возились, и все целовали, и все обнимали,

говно вытирали…

А на дороге лежала мёртвая бабочка.

По правде, сказать, выглядела она неказисто –

простой мотылёк с выцветшими крыльями,

к тому же беззащитный, выцветший

и совершенно дохлый.

Конечно, насекомое заинтересовывает нашего персонажа.

Он подходит ближе, он нагибается,

он берёт её своими тонкими пальчиками –

и знаете, что делает эта тварь потом?

Он отшвыривает мёртвую бабочку в сторону

и презрительно произносит:

«Тупая биомасса».

Я запомнил его слова.

Я ждал тридцать пять с половиной лет.

И когда этот начавший лысеть мерзавец

въехал на своём «мерседесе» в ограждение моста,

я подошёл к его истекающему кровью телу

и от души ударил по нему ногой.

«Ты ничем не лучше», – были мои слова.

*2005*

ЕВГЕНИЙ М`АРТ

\* \* \*

У бабочки большое сердце,

слишком большое для неё

сердце,

поэтому она

не летает прямо и плавно:

сердце бьётся –

и её кидает

то вверх,

то вниз, то в сторону,

как сумасшедшую.

…Ещё бабочки любят цветы.

Они без цветов жить не могут.

Без цветов они просто умрут.

Но я столько раз

гонялся с цветами за бабочками,

и ни одна,

НИ ОДНА

не приняла моих ухаживаний!

Или они и вправду бессердечные,

эти гусеницы с крыльями?!

*2006*

ЮННА МОРИЦ

\* \* \*

Плавает бабочка, синяя с золотом,

В воздухе белого дня.

Целая бабочка в мире, расколотом

Злобой с улыбкой вранья.

Целая бабочка с крыльями целыми –

Не на булавке, не в лавке,

Не на приколе с посмертными ценами,

Не под стеклом на подставке.

Море о скалы колотится молотом,

Мелкий песок вынося.

Скалы мельчают, но синяя с золотом

Бабочка – целая вся!

2007

ВЛАДИМИР БЛИНОВ

**СНЕЖНАЯ БАБОЧКА**

*(метель в Переделкине)*

Снежная бабочка, Белая бабочка

Бьётся в ночи о стекло.

– Что тебя манит: горящая лампочка

Или печное тепло?

– Было б со мною тепло.

То улетает, сливается с тучами,

Рвётся к латунной луне,

Или находит пристанище лучшее,

Вроде забыв обо мне.

– Как бы забыв о тебе.

Там на просторах российских немерянных

Много прекрасных путей…

Но – улетела. И что-то потеряно,

Буду я думать о ней.

– Ты затоскуешь по ней.

То налетает опять луннокрылая,

Странный посланец зимы.

– Что потеряла ты, что тебе, милая,

Ветры февральские злы?

– Ветры колючие злы!

Белы огромные крылья метельные

В искрах лиловых огней…

Может быть, кем-то приказано, велено,

Чтобы летел я за ней?

– Чтобы летел ты? Не смей!

Страшно и сладко.

Закрыта ли форточка?

Кто опрокинул фужер?

Пурпур на белом… А чья это кофточка?

- Ich butterfly это, cher!

------------------------------------------------------

*\* Я это, бабочка, дорогой!*

*2007*

ОЛЕГ БАЛЕЗИН

**БАБОЧКИ**

Поэтов бабочки влекут –

нет, не бабло, не бабы даже –

капустница в небесной саже

и адмирал, в чьи крылья всажен

зрак, чёрный, как подземный труд.

К нектару взбалмошен полёт,

и стол везде, куда присели.

Как летом красочны метели,

дают понять, сплошную зелень

разбавив промельком свобод.

Не так ли ты, поэт? Но вот,

дар не отращивает крылья.

Из гусеницы сухожилья

флюиды выдавишь с усильем

и ходишь задом наперёд.

*2007*

АЛЕКСАНДР КАРПЕНКО

**БАБОЧКА**

Как пестры твои тонкие крылья!

Как легка твоя нежная стать!

Ты способна почти без усилья

В ослепительном небе летать!

Ты порхаешь, но век твой недолог,

И, орнаментом крыльев влеком,

За тобою бежит энтомолог

С длинноруким и хищным сачком.

Он бежит, и дрожит его древко,

И возводит он тень на плетень:

Он ведь тоже, как ты, однодневка, –

Но его продолжительней день…

Не охотник в душе притворяться,

Раздираемый вечной тоской,

Я сердцами бы мог поменяться

С быстрокрылой и страстной тобой.

Изойти пестротою и цветом,

Восхищеньем насытить молву.

Всё равно я живу только летом –

А зимой я совсем не живу.

Я хочу твои тонкие крылья

И такую же хрупкую стать,

Чтобы плавно, совсем без усилья

В ослепительном небе летать!

Но со мной что-то странное сталось

На излёте прощального дня:

Я решился – а ты испугалась

Хоть на миг превратиться в меня.

*2008*

ЮЛИАН НАДЕЖДИН

**БАБОЧКА**

Заперли на даче. А она жива.

Лепесток Господний.

Как на речке Устье,

Не пугай нас на ночь, глупая сова,

Не пророчь погибель репе и капусте.

Знать бы нам, что бабочку спасло

От тоски промозглой здесь на сеновале.

Видишь, дышит. Дверь открой, тепло.

Свыше знак нам: живы. Перезимовали.

*2008*

СЕРГЕЙ КУЗНЕЧИХИН

**ТАНЕЦ БАБОЧКИ**

Стебель с небом цветком поделится,

И над лугом цветок вспорхнёт.

Только крылья, безвольное тельце –

Приложение к ним. Полёт

Изумительно бестелесен,

И услужливо тих рассвет.

Как зазор между крыльями тесен,

Даже места в нём телу нет.

И не надо. Пускай останется

Только крыльев красивый взмах,

Время жизни и время танца,

Измеряемое в часах.

*2008*

ВЛАДИМИР САЛИМОН

\* \* \*

Ещё орешник пышет жаром,

но тонкой коркой ледяной

вода покрылась в баке ржавом,

как будто плёнкой нефтяной.

Поскольку в баке ледяная

вода – тяжёлая, как ртуть,

в ней хочет бабочка ночная,

а всё не может утонуть.

*2009*

ЭЛЬВИРА ЧАСТИКОВА

**ИЗ ДНЕВНИКА БИБЛИОТЕКАРЯ**

Осень, в библиотеку летят бабочки –

Одна за одной – сквозь вход, щели, дырочки…

Словно фрагменты ковра моей бабушки –

Пёстрые, кажется, все – под копирочку.

Жаль, не садятся друг к другу впритирочку.

То ли цветами прельщаются нашими,

То ли речами, мягко окрашенными,

То ли уголками уютными, сони …

Не читателями же безбашенными,

Процент коих явно растёт в межсезонье?

Роемся в книгах, но не знаем многого,

Даже ответов на вопросы главные.

А тут ещё бабочки – прихоть Богова!

Может, прослышали где про Набокова,

По корешкам его ищут, тщеславные?

*2009*

АНДРЕЙ КОРОВИН

**бессмертная бабочка**

осенние бабочки

засыпают в подъездах

прячут хрупкие усики

складывают крылышки

останавливают сердце

если тельце бабочки за зиму

не выметет уборщица

не поломает соседский мальчишка

весной её ждёт реинкарнация

в новую бабочку

в квартире моего детства

между оконными рамами

всегда оставались бабочки

они засыпали в вате

которой затыкали на зиму щели

это были бабочки только одного вида

королёк

я никогда не встречал между рам

весенних жеманных лимонниц

или весёлых летних мотыльков

зато с корольками

красавами с павлиньей расцветкой крыл

разговаривал не понимая

что говорю с застеклёнными мумиями

впрочем никто ведь не доказал

что мумии не слышат

возможно эти разговоры

спасали их от одиночества

а может мой голос напрасно бился

в уши подземного мира

но с детства я точно знаю

королёк

единственная бессмертная бабочка

она оживает весной

2009

СЕРГЕЙ СУЩИЙ

\* \* \*

Редкая бабочка до середины

(выдели галочкой – Днепр, Волга, Дон).

В воздухе всюду растяжки и мины

двух Мировых. И всех прочих времён.

Белая бабочка кружит над речкой,

пишет каракули левым крылом.

Не разобрать почерк – что-то о вечном:

Логос, София, эоны. Потом

чуть о насущном – луга, окоёмы.

Тут и серёдка Донволгоднепра.

Дальше ни-ни. Не разгадка искома,

тайна насущна. А значит пора

к берегу прежнему. Только задача –

где он? Налево, направо? Вперёд?

Сбилась, клянет Буридана и плачет

бедная бабочка… Каждый полёт –

это паденье с отсрочкой. Прощаясь,

бабочка там, где поглубже вода,

пишет над речкой своё завещанье,

И не закончит его никогда.

*2009*

НИКОЛАЙ БОКОВ

\* \* \*

Почто, бабочка, летаешь над песком?

Здесь не твоя стихия,

тут грозной птицы тень

и брызги волн солёных,

нектара нет тут,

как нет цветов на водорослях.

Чернеет среди волн котёл:

здесь затонул кораблик,

на отмель выброшенный жёстокой бурей.

Погиб и капитан, и рыболовы.

Зачем же, бабочка, своей рискуешь жизнью,

чрез волны бирюзовые летишь

и на котёл заржавленный садишься?

Что позабыла тут?

Кого ты будешь ждать?

Но, кажется, тебя я понимаю

и постигаю цель твоих усилий:

трепещет пятнышко,

как золото, на коричневом железе,

а вкруг колышется, сверкая, бирюза.

Стараюсь не дышать.

Мгновение остановилось.

Длится.

*2009*

АЛЕКСАНДР ПРОХАНОВ

**БАБОЧКА**

Меня считали странным чудаком,

Когда, обмотан пулемётной лентой,

Размахивал кисейным я сачком,

За бабочкой гонясь по континентам.

В моём сачке огонь войны клубился.

Сгорал в нём мир кровавый и развратный.

Быть может, я за истиной стремился,

Одной-единственной и благодатной?

Или меня не оставляла память

О женщине, приснившейся на горе?

Она толкалась лёгкими стопами

И улетала за моря и горы.

А может быть, сверкая и играя,

Из шёлка и батиста недотрога.

Она была посланницей из рая –

Звала к садам божественным в дорогу?

Тех серебристых солнечных белянок,

Ту траурницу в чёрно-синей тоге

Я привозил в Москву, как полонянок,

И помещал в московские чертоги.

Я видел, как венцы на них надеты,

Как шёлк на них венчальный серебрится.

Они влетали в лёгкие тенета

И трепетали, пленные царицы.

Сквозь марлю лёгкую я сдавливал им грудь,

Чтоб крылья шелестеть и биться перестали.

Им было суждено под пологом уснуть,

В них меркнул солнца крохотный кристаллик.

Цветные крылья биться уставали.

Их целовал сквозь марли дуновенье.

В них крохотные часики вставали,

И замирало хрупкое мгновенье.

Ангольских рощ сиреневые феи,

Хранительницы кампучийских кладов…

Рассматриваю я мои трофеи,

Коллекцию моих волшебных слайдов.

Я не пером – сачка ударом метким,

Будь то сатир или зелёный бражник,

На крыльях бабочки писал мои заметки,

Мои военные стихи и репортажи.

Был мой сачок удачливый и длинный,

Ловил я бабочек небесной красоты.

И стадо абиссинских бабуинов,

Как я ловлю, смотрело с высоты.

Я видел в Мозамбике куст цветущий.

Под ним лежало трое мертвецов.

Прекрасных бабочек сверкающая туча

Садилась на цветы и мёртвое лицо.

Мы после боя вышли к океану,

К зелёным бабочкам над каменистой грудой.

Друг промывал гноящуюся рану,

А я хватал из неба изумруды.

Летала бабочка в кабульском летнем парке.

Она багрово-красная была.

Здесь через год в проёме тесной арки

Замученный висел Наджибулла.

Вся золотая, в чёрном обрамленьи,

Она вершила ритуальный танец.

Войска на тайском бились направленьи,

Её поймал мне молодой вьетнамец.

Снаряд упал в горячее болото.

С цветов взлетело облако желтушек.

Вокруг расколотого взрывом миномёта

Лежало множество их оглушённых тушек.

Я пробирался в Африке с сачком,

То белыми соцветьями любуясь,

То солнца ослепительным пучком –

Вдруг бабочку увидел голубую.

Я вёл сачком, я Господа молил,

На помощь звал Его святую силу,

Чтоб Он моё томленье утолил

И я поймал лазурное светило.

Над Африкой полдневный жар сиял.

Склонила пальма пышную главу.

Вдруг у сачка распалась кисея,

И девушка ступила на траву.

Румянец губ, шелков голубизна,

Весь вид её прелестный и нарядный.

О, Боже Правый, я её узнал:

Она была невестой ненаглядной.

Мы с ней брели по мокрым василькам,

Две радуги, как бури отголосок.

Издалека светил нам псковский храм

В своей смиренной красоте неброской.

Мы погружались в воду тихих рек,

Плели венки из золотых кувшинок.

И ветер гнал в лучистом серебре

Воздушный ворох солнечных пушинок.

Нам пели песни древние старухи,

Нам конь вослед смотрел лиловым оком.

Я целовал её глаза и руки

На том стогу прекрасном и высоком.

Летели звёзды, окружали стог.

Мы их ловили в сброшенное платье.

Когда заря окрасила восток,

Я всё ещё держал её в объятьях.

Мы с ней венчались в церкви пятиглавой.

Священник с белоснежной сединой

Держал свечу в сияньи божьей славы,

Нам говорил о доле неземной.

Он поднимал венцы над головами.

Вдруг дунул ветер и задул свечу.

Она крылом взмахнула со словами:

«Прощай навек, мой милый! Я лечу!»

С тех пор я опускался в океаны

И улетал в космические выси.

В горах Панджшера умирал от раны,

Меня настиг в лесах Анголы выстрел.

Её искал в парижских кабаре,

Буддийских храмах, рынках мексиканских.

И вдруг нашёл в тропической жаре.

Средь зарослей душистых, африканских.

Моя душа от счастья ликовала.

Боялся я спугнуть её словами.

Но не невеста – бабочка лежала

С поломанными синими крылами.

Благодарил я Бога за подарок.

Я уходил, гремело за плечами.

И ливень, ослепителен и ярок,

Меня хлестал горячими бичами.

…Слаба рука и не уверен локоть.

Разорванный сачок лежит в чулане.

Меня оставила былая ловкость,

Мне не под силу бабочек закланье.

Они в стекле мерцают ряд за рядом

В пурпурно-алых, голубых, зелёных,

В серебряных и золотых нарядах –

Готовые к параду батальоны.

Когда по мне печально и высоко

Ударит колокол и сердце дрогнет робко,

Тогда я распахну в квартире окна

И отворю стеклянные коробки.

И бабочки умчатся на свободу.

Их унесёт на волю свежий ветер.

Вернутся в джунгли, в степи, к синим водам,

Рассядутся на листья и соцветья.

*2012*

АНДРЕЙ БАРАНОВ

**БАБОЧКА**

Бабочки-шметерлинки

солнечные пылинки

словно с цветной картинки

вьются здесь у реки

бабочки-голубинки

бабочки-серебринки

бабочки-золотинки

лёгкие мотыльки

Жаром нас обдавая

лета костёр сгорает

и шметерлинков стаи –

пепел того костра

ветер их вдаль уносит

скоро настанет осень

нас ни о чём не спросит

просто шепнёт: Пора!

И под свинцовой тучей

под шепоток паучий

чтоб никого не мучить

мы совершим побег

в край, где почти слепая

куколку расплетая

выйдет на свет святая

бабочка-человек

*2013*

ЕВГЕНИЙ КАМИНСКИЙ

\* \* \*

А бабочка, когда к ней приглядеться,

какой-то ужас. Боже сохрани!

Нет у такой, боюсь, души и сердца.

Зачем такой уродине они?

Жить без надежды, не любя, не веря,

имея только зверский аппетит,

нося под маской агнца образ зверя?!

Тобою восхищаться мне претит!

Едва ль меня своей обманешь прытью,

в июльском зное крылья полоща,

агент холодной бездны под прикрытьем

расписанного золотом плаща.

Едва ли, на тебя наткнувшись сдуру,

на твой шальной и сбивчивый полёт,

я стану воспевать твою натуру,

дыша, как впавший в прелесть рифмоплёт.

Не строй мне глазки! Ясно нам обоим,

что в царстве красоты – особняком

твой чудный плащ с чудовищным подбоем,

распахнутый над бедным васильком.

О, это падших ангелов кокетство!

И дел бездушных мрачный неолит,

где красота не цель ещё, а средство

хотя бы зверский голод утолить.

О, правда подноготная, изнанка

поэзии восторженной лгуна...

И никакая ты не мусульманка,

а куколка, сошедшая с ума.

*2014*

ЮРИЙ КАЗАРИН

\* \* \*

Вот Млечный Путь. Вот потолок.

Зима. Декабрь. Деревня. Чудо.

Откуда в доме мотылёк? –

Дрова оттаяли. Оттуда –

из глубины древесных сил,

из-под коры осины звонкой,

где жар печной её раскрыл,

как книгу неба над заслонкой,

где тянет воздухом иным

и чья-то тень встаёт со стула.

Где смерть, глотая горький дым,

живую бабочку вернула.

*2014*